



Congress Edition

The

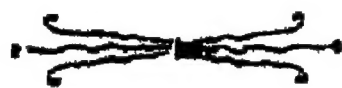
# Righteous Rogue

## ఉత్తమ పంచకుడు

నాటకము

విజయనగర మహారాజ కళాశాలాపూర్ణ భాషావిశారదులగు  
శ్రీయుత కాశీసోమయాజుల సుందరరామమూర్తి యం. ఎ. గారిచే

విరచింపఁ బడినది.



(సర్వస్వామ్యములు ప్రకాశకునివి)

బ్రహ్మపురం భారతీ ముద్రణాలయము నందు ముద్రితము

Published by:—**Bh. N. SERMA**

*Proprietor, VEGU-JUKKA SERIES,*

*Pudipeddi vari Street*

**Berhampore**

(Ganjam.)

1 st Edition

1000 COPIES

1928

(All rights registered by the Publisher.)

వెల 0-10-0

(ఖర్చులు ప్రత్యేకము)

 For Copies apply to the Publisher.



## మనవి

ఈనాటకము నేను మొదట "The Righteous Rogue" అనుపేర నింగ్లీషున వ్రాసితిని. అది శ్రీ విజయనగరం మహారాజు వారు చదివి తెనుగునఁగూడ వ్రాయుట సమజసమనిన నే నిట్లు వ్రాసితిని. ఇయ్యది కేవలము హాస్యరసప్రధానమైన నాటకముగుటను వ్యావహారిక భాషను వ్రాయ సాహసించితిని.

నాటకమేమి, వ్యావహారిక భాషనేమి, వ్రాయుటేమి? యని కేవల గాంధికభాషాభిమానులు ముక్కుమీఁద వేల్పు వేసుకొన వచ్చును. కాని, రాజసభలలో మహావిద్వాంసులుచేయు శాస్త్ర చర్చలుగూడ, వ్యావహారిక భాషను గ్రంథములు వ్రాయవచ్చునా యని చర్చించునపుడుగూడ, వ్యావహారికభాషనే యుపయోగించు చున్నారు.

ఆంధ్రభాషను సమ్మోహనాస్త్రము వేసినట్లుపన్యసింపఁగల వక్తయని, గాంధికభాషఁగూడ ననర్థశముగా మాటలాడ గలవార ని, మహావిద్వాంసులని, కావ్యవిమర్శన కశ్రేణులని, ప్రఖ్యాతి గాంచిన, మ. రా. రా. ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయనశర్మగారుచేయు నుపన్యాసములుగూడ వ్యావహారికభాషనే. అంత మహారముగా గాంధికభాషనుగూడ నుపన్యసింపఁగలరాయని నేనమగగా వారు చేయలేననిరి.

శాస్త్రచర్చల కంటెను, అట్టి యుపన్యాసముల కంటెను, హాస్యరసప్రధానమైన నాటకమునకు వచ్చిన కొమ్ములేమని నే నీనాటకము వ్యావహారికభాషను వ్రాయ సాహసించితిని.



మన యాంధ్రనాటకములన్నియుఁ పద్యములతో పాటలతో నిండియున్నవి. అట్లుచేయుట మనోహరతకట. నిజమే ఎవరుకాదనగలరు? కాని వ్యావహారికభాషలో రసపోషణ చేయఁగలిగినచో దానిలోగూడ నేల వ్రాయకూడదు? హరిశ్చంద్ర కథలో చివర యంకము నేను వ్యావహారికభాషలో వ్రాసి యందులో గొన్నిరంగములు, ఆంధ్రగ్రంథరచనా ధురీణులగు మహావిద్వాంసులకు జదిపి వినిపింపగా, వారికన్నులు బొప్పిపూరితము లయ్యెను. వ్యావహారికభాషనే, పండితరాయలవంగి గాథవ్రాసి, కుశాగ్రబుద్ధులును, విద్యాభూషణ బిరుదాంకితులు, నగు నామిత్రవర్ములు సదాశివమిశ్ర గారికి చాల భాగములు వినిపింపగా “వ్యావహారికభాషలో నింతరసపోషణ సాధ్యమా? మీఁరిక నీభాషలోనే గ్రంథములు వ్రాయవలెనని తమయభిప్రాయ మెఱుంగ జేసిరి ఆ నాటకమునే విని, తెనుఁగున ననేకగ్రంథరాజముల వ్రాసి ప్రచురించి ప్రసిద్ధిగాంచినమరా. రా. భాగవతుల నరసింహకవివర్ములు కూడ నట్లేనుడిపిరి

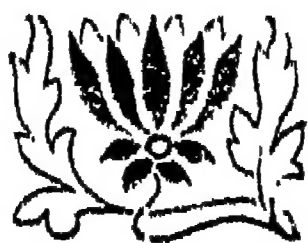
నాకు గ్రాంథికభాషయెడల విముఖత లేదు. వ్యావహారికభాషలోఁ బామర వేద్యముగ, రసవంతముగ వ్రాయుటయే కష్టమని నా యభిప్రాయము. ఈనాటకము బ్రదర్శించువారు తత్కాలమున నాకు దయా పూర్వకముగా దెలియజేయఁ బ్రార్థితులు.

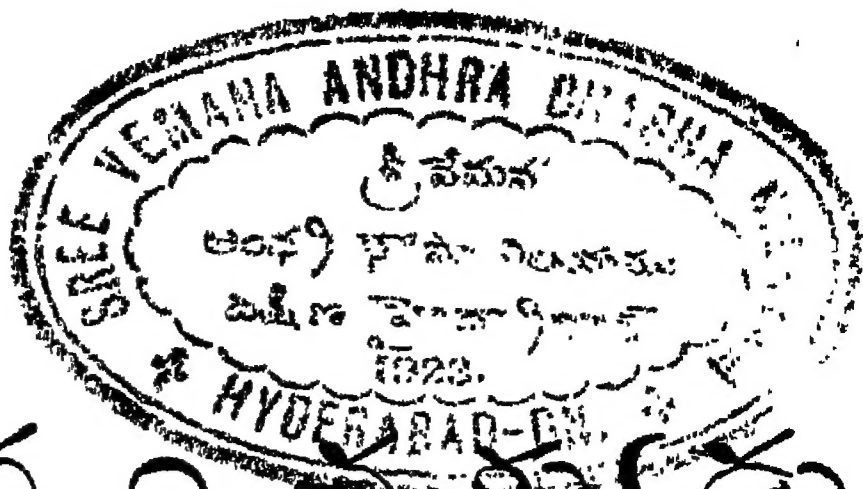
విజయనగరము,

౪ - 4—28.

ఇట్లు

విధేయుఁడు గ్రంథికర్త





ఉత్తమ వంశకుడు.

# THE RIGHTEOUS ROGUE

ప్రథమాంకము



మొదటి రంగము.

మహారాజా నరేంద్ర కృష్ణరాయలువారి సభ.

ప్రవేశము—మహారాజా, నాగభూషణం, శంకరశాస్త్రి, అరుణాచలం, శ్యామలారావు, చెంగలారావునాయుడు, నిరంకుశ వాణి, బంట్రోతులు మొదలైనవారు.



మహారాజు—సభ్యులారా, నేటిపని అనుకూలముగా జరిగినది. ఇప్పుడొక వింతైన ప్రశ్న వేస్తున్నాము. దానికి ధారాశ్రమైన సమాధానము కావలెను. ఏపనిలో సమయస్ఫూర్తి, జ్ఞాపకశక్తి అన్నిటికంటే ఎక్కువ అవసరము? మొదట మాపురోహితుల సమాధానము వినగోరుచున్నాము. ఏదీ, శంకరశాస్త్రిలుగాదా?

శంకరశాస్త్రి—చిత్తం, మహాప్రభో. శంకర సిద్ధాంతం బోధపర్చుటలో ఆశక్తులు ఎక్కువ అవసరం-అనంతమైన వస్తుచయము, దృశ్యములు, అదృశ్యములు, ఉన్నప్పుడు, అవన్నీ ఒక్కటే అని నిరూపించుట మాటలా? దానికి ఎంతసూక్ష్మబుద్ధి కావలెను? శంకర భగవాన్లువారు చిన్నపిల్లవాడై ఉన్నప్పుడు, పారిమాతశ్రీ ఒక రాశిలోఉన్న మామిడిపండ్లు లెక్క పెట్టుచున్నారష. “ఒకటి”, “ఒకటి” అని లెక్క పెట్టినారష. “ఏమి, నాయనా, నీకు లెక్క పెట్టుటరా దా? ఆరాశిలో ఒక్కపండే ఉన్నదా?” అని వారి తల్లిగారు అడిగినారష. “అమ్మా, నాకు ఒక్కటే కనుపించుచున్నది. ఉన్నదంతా ఒక్కటే” అని అన్నారష. అది తలకెక్కించుటకు ఎంతకుశాగ్రబుద్ధి కావలెను!

నిరంకుశవాణి—మరొక్కగళాసు ఎక్కువ పుచ్చుకుంటే పరి: అంతా ఒక్కటే: అంతా తానే; మరేమీ కనిపించదు. సోమపానం మ రెండుకు చెప్పినాడు?

మహారాజు—నిరంకుశవాణి, ఎందుకు చెప్పినాడు?

నిరంకుశవాణి—శంకరశాస్త్రి, విను; విని, గ్రహించు; గ్ర హించి, తరించు; మైకంచేసినవానికి, లేనిదగ్గర ఉన్నట్టు, ఉన్నదగ్గర లేనట్టు, తోస్తుంది. ఎవరూ లేనిదగ్గర ఎవడో ఉన్నట్టు ఉహించి వాని మీద కేకలు వేస్తాడు. ఎదురుగా గోడఉంటే, అక్కడ ఏమీ లేదను కొని, వెళ్లబోతాడు. వేదాంతికి అలాంటి వెర్రి-సృష్టిలో అన్నీ కని పిస్తుంటే, ఏమీ లేదు, అంతా మిథ్య అంటాడు. కాని కందిపప్పు, నెయ్యి, పొడుండబ్బీమట్టుకు మిథ్యకాదు. ఏమీ లేనిదగ్గర పరబ్ర హ్మం కనిపిస్తుందంటాడు—అలాంటి అనుభవజ్ఞానం కుదరడానికి, సో మపానం ఎంతో సాయం చేస్తుంది. వీత్వా, వీత్వా, పునః వీత్వా అని అందుకే పెద్దలన్నారు. కాని, శాస్త్రి.

శంకరశాస్త్రి—నేర్చుకొనేవారు ఎన్నిరకాలవారో ఉంచారు. ఎవడు ఏతోవ తొక్కుచాడో? ఏప్రశ్నలు వేస్తాడో? వాటన్నిటికీ, వెంటనే తగిన సమాధానం చెప్పవలెనంభారా, లేదంభారా? అక్క డ ఎంతసమయస్ఫూర్తయినా కావలెను. ఎన్ని గ్రంథాలలోను దో కారికలు చెప్పవలెనా, ఒప్పించడానికి? అక్కడ జ్ఞాపకశక్తి ఎక్కువ అపసరం.

నిరంకుశవాణి—గడియకు మ్యాకరణయుక్తం, గడియకు మ్యాకరణయుక్తం! “ఒప్పించుటకు” అని ఒకమాట, “ఒప్పించడాని కి” అని ఒకమాట! మామూలు తోవ తప్పించి మాట్లాడుతే, ఇలాగే ఉండుంది. ఏమంభారు?

మహారాజు—ఏమండీ, అరుణాచలం పంతులుగారూ, మీ రేమంటారు?

అరుణాచలం—చిత్తం, మహాప్రభో. మావైద్యంలోకూడా, జ్ఞాపకశక్తి విస్తారం అవసరమేగాని, సమయస్ఫూర్తికి అంతగా అవసరం కనబడదు.

నిరంకుశవాణి—నేను సాయంచేయనా, ధన్వంతరిగారూ? మంచి సమయస్ఫూర్తి అయిన ఉదాహరణ చెప్తాను వినండి—ఇది నా సమయస్ఫూర్తి సుమండీ, ఎవరిదోఅనుకొనేరు. మా నాయన మ్మ ఉండేది. నన్ను చూస్తే, ఆమెకు ఇంతంత ప్రేమనిచెప్పలేను. ఆవిడకు నూలపొడివేసిన బచ్చలకాయ కూరయందు ఎంతప్రితో, నాకు పకోడీలయందు ఎంతప్రితో—శంకరశాస్త్రికి నోరూరుతూంది కాబోలునూ?—అంతకంటే ఎక్కువప్రితి నన్ను చూస్తే ఆవిడకు. ఆవిడకు ఒకమాటు చాలా జబ్బుచేసింది. వైద్యుడువస్తే, “ఎలాఉంటుంది మా ముసిలావిడకు?” అన్నాను. ఆయన జవాబిచ్చినాడూ, ఎలాగుపడితే అలాగర్థం అవుతుంది. “ఈమందు పనిచేయనిస్తో, లేచి కూర్చుంటుంది వెంటనే” అన్నాడు. మరొక రోగిని చూడడానికి అవతల వీధిలోకి వెళ్లాడు. వెళ్లాడు, మాయింట్లో గొల్లుమన్నారు. అప్పుడు ఆయనగారి మనస్సులోమాట అర్థమయింది. గొంతుకలో మందు దిగుతేకాదూ, పనిచేయడానికి? “కార్తికస్నానాలుచేసి, నన్ను నిద్రమంచంమీదనుంచిలేపి, నైవేద్యం నాచేతిలో ఎవరుపెడతాగ”ని ఏడ్చాను. తలచుకొంటే, నాకు మళ్ళీ ఏడ్చొస్తున్నది. ఆనైద్యుడు మరెవరూకారు; మీనాన్నగారే! ఆయనమాటలు సమయస్ఫూర్తి కాదూ?

మహారాజు—శ్యామలార్య పంతులుగారి అభిప్రాయం ఏమిటి?

నిరంకుశవాణి—ఏమంటాడు? తనకొత్వాలుపనికి అన్ని తెలివితేటలూ కావలెనంటాడు—చెంగలార్యనాయుడ్ని అడుగుతే, తన ఇన్నెక్స్ పర్టుపనికి అన్నీ కావలెనంటాడు. మరియెవ్వరీ అడగడమేందు



కు? గడ్డితవ్వకొనేవాణ్ని అడుగుతే, వాడిపనికి అన్నీ కావలెనంటాడు వాడిక్కడ లేడుగాని.

శంకరశాస్త్రి—వాని ప్రతినిధివి నీవున్నావు చాలదూ?

నిరంకుశవాణి—పరమేశ్వరా వేదాంతియొక్క ప్రతినిధిగా ఉండడం ఆపదమట్టుకు నాకు రానియ్యకు. అంతా ఒక్కటే అంటాడు, కాని తనబాకీరాబట్టు కోవడంలోనూ, అంటిమామిడిపళ్లు తినడంలోనూ మట్టుకు అంతా ఒకటికాదు. పదిపళ్లు తినడమూ, ఒకపండు తినడమూ ఒక్కటే అంటాడా? శంకరునిగణితము ఇచ్చివుచ్చుకోవడాలలో ప్రయోగించి ఎన్నాళ్లు బ్రతుకగలడు? అంతా వాడే అట! దున్నపోతునుచూచి అది తానే అంటాడు. నయంకాదూ తనదీ అనడూ! కడుపు భూమికి అంటుతూన్న జంతువునూ మనము, తిండిపెట్టినదానికంటే మనకు ఎక్కువ నొఖిరీచేసే జంతువునూ చూచి, ఆజంతువులు తానేఅంటాడు. అందరికీ తెలిసేభాషలో, వాటిని, శాస్త్రి, పందీ, కుక్కా అని అందునుగాని, పందీ, కుక్కా అనభ్యములు. ఇటువంటి సభలో వేదాంతినిగూర్చి మాట్లాడుతూ, పందీ, కుక్కా అంటానా? అలాగే, పంచమశ్రీని చూచి, తనకూ దానికీ అభేదమంటాడు. మోసగాడు, జూదరి, త్రాగుబోతు, వారందరూ తానూ ఒక్కటే అంటాడు. ఆజంతువులలోనూ, ఆమనుష్యులలోనూ ఉన్న వెలుగే తనలోనూ ఉన్నదట. అటువంటి వెలుగు తనలో పెట్టుకొని జ్ఞానబోధ చేయవలెనంటే, మాటలా, మరేమిటోగాని? మంచిచేపట్టాడు, వైద్యునికి ఆవేదాంతంకుదిరి, ఏమందిచ్చినా ఒకటేఅంటే ప్రాణాంతం.

మహారాజు—మాదివానగారి అభిప్రాయం విందాం.

నాగభూషణం:—చిత్తం, మహాప్రభో. అన్నిటికంటే విశేషముగా ఆశక్తులు మోసపుచ్చుటలో అవసరం.

మహారాజు—(కోపముతో) ఏమీ! ఏమీ

నిరంకుశవాణి—నాగభూషణం పంతులుగారికి, మోసగానికి కావలసిన ఆరెండుశక్తులు పరిపూర్ణముగా నున్నవి. వారి ఉద్యోగమునకుకూడా మోసగాని సామర్థ్యము అవసరమే.

మహారాజు—రాజ్యతంత్రములో అవి ఎక్కువ అవసరమని అంటారని అనుకొంటిమి.

నిరంకుశవాణి—ఎవరి అనుభవములో ఏదిఉంటే, అది మనవి చేసినారు. నాగభూషణం పంతులుగారు తన అనుభవము తెలియజేస్తే తప్పేమి?

మహారాజు—మోసగాని సామర్థ్యముచూచి మీకు అసూయ కలిగినదా?

నిరంకుశవాణి—మోసగానిచేవ తనకులేకుంటేగదా, అసూయపడడం?

మహారాజు—సరే, ఒకసంవత్సరము గడువు ఇచ్చినాము. ఆలోపున మీరు చెప్పినదానికి నిదర్శనము కనపర్చలేకుంటే మీతల మీదికాదు. ఈలోపున మీచర్యలలో ఆ నిదర్శనము కనపర్చకుండా మట్టుకు మేము కనిపెట్టుచూ ఉంటాము.

నిరంకుశవాణి—ఇన్నాళ్లూ దొరకనిమనిషి, ఇటుపైని మాత్రం దొరుకుతాడా ఏమిటి? చేయడానికి ఎన్ని తెలివితేటలు కావలెనో, పట్టకోవడానికి అన్ని తెలివితేటలు కావలెను. దొంగను దొంగే పట్టవలెను.

మహారాజు—వచ్చేమాఘమాసమువరకు గడువు. మామాటకు తిరుగులేదన్నమాట మీకు తెలుసును. (దివాన్, విదూషకుడు తప్ప అందరూ నిష్క్రమింతురు)

నాగభూషణం—ఏ మీలాగు తిరిగినది!

నిరంకుశవాణి—మనము ఎలాగు తిరిగితే ఆలాగు తిరుగుతుంది.

నాగభూషణం—నామనస్సులో ఉన్నది ఎందుకు చెప్పినాను?

నిరంకుశవాణి—అవును, ఆపొరపాటు ఎన్నడూ చేయనివాడవు, నేడేల చేసినావు?

నాగభూషణం—భగవంతుడా, నా కేమిదారి?

నిరంకుశవాణి—మోసపుచ్చడమెలాగో అడిగితే భగవంతుడు చెప్తాడా? నన్నుగూ చెప్తాను.

నాగభూషణం—ఏమిటది?

నిరంకుశవాణి—ఆగుమ్మ-తలుపులు తీసిఉన్నప్పుడే, తోవ తీయడం బుద్ధిమంతుల లక్షణం. ఈరాత్రే, కూర్చున్నచోటుతో కూడా చెప్పకుండా, దాటేయ్! ఉన్న రొక్కమంతా ఎంతలో మూటకట్టాలి? నీవు ఆర్జించినదంతా ఎందరుతిన్నా తరగదు. అదంతా భూములమీద పెట్టావుకాని వాటికోసం ఉండిపోయినావంటే, నీకు ఆరడుగుల భూమేపొస్తే, చూసుకో-దండాన్ని పట్టుబట్టలు అట్టే ఉన్నాయని, నడికప్పులంటుకొన్న కొంపలోకి వెళ్లినట్టవుతుంది.

నాగభూషణం—నోరుమూయి, అవివేకపశువా?

నిరంకుశవాణి—నీకు అంతకోపం ఉందోయ్, నాగభూషణం? నేడు నీవు మననరేంద్ర కృష్ణరాయప్రభువువారి సభలో కనపర్చిన వివేకముకంటే నా అవివేకమే ఊమ. ఓయ్ వెరివాడా, నీకు స్ఫురించలేనందుకు ఆశ్చర్యపడుతున్నాను. మన ఆంధ్రదేశమంతా ఒక్క మారుగాలించి, నీతో కాతాఉన్న పెద్దమోసగానిని రప్పించి, వానికి చేయి బాగాతడిచేసి, తరించవోయ్-కాని మాకొంపలమీద మట్టుకు పడనీయకేం.

నాగభూషణం—బాగుంది, బాగుంది! (నిష్క్రమించును)

నిరంకుశవాణి—ఇక రాజమహేంద్రవరానికి అరిష్టం వారితాడు. (నిష్క్రమించును)



## రెండు వ రం గ ము .



సుందరమ్మ పేట:—గోపాలశాస్త్రియిల్లు.

ప్రవేశము, జానకి.



జానకి—ఏడుగంటలు దాటినట్టున్నది. ఇంకా రాలేదేమి? నాకు పూజ ఏమీ తోచకుండా ఉన్నది! గంట ఆలస్యమా!—ఎవరా వచ్చేది? (తిరిగిచూచును)—ఎవరాలేదు! గోదావరి ప్రమాదమైనది, ఏమీ జరగలేదుగదా!—ఏమిటీ తెలివితక్కువ అనుమానం! అవతల ఒడ్డుకి ఈడే ఈతగానికి భయమేమిటి? (కొంతసేపు పూజ చేసి) దానయ్యా!

దానయ్య—(లోపలనుంచి) అమ్మా, ఏమిచలవు?

జా—తోటగుమ్మంలోకి వెళ్లి బాబు వస్తున్నారేమో చూడు.

దా—ఆవుకుపాలు తీస్తున్నాను.

జా—పోనీలే—(పాడును) శంకర, అభయకర, నిజకింకర, క్షేమంకర, పంకజాక్ష వశంకర, నావంక శంక లింక నెంచకు—ఆ! వచ్చినట్టున్నది—

(“వాయోరగ్నిః | అగ్నే గాపః | అదభ్యః పృథివీ” అంటూ గోపాలశాస్త్రి ప్రవేశించును)

జా—నాధా, వచ్చారా?

గో—ఏమి, జానకి, అంతఆతురముగా అడిగినావా?

జా—గోదావరినుంచి రోజూ సూర్యోదయకాలమునకే వచ్చేవారు—నేడేమి ఇంతఆలస్యం? చెప్పకేమి? చాలా తాపత్రయం పడ్డాను సుమండ్రి!

గో—అయ్యో, పిరికిదానా, ఒకగంట ఆలస్యమికే ఇంత భయమా? నేనూ, కృష్ణావధానీ, భగవద్గీతలో ఒక అంశముగురించి చర్చ చేస్తూ గోదావరి ఇసుకలలో కూర్చున్నాము.

జా—మీకు కృష్ణావధాన్లు ఉంటేసరే; అన్నీ మరచిపోతారు



గో—ఒక్కగంట ఆలస్యానికే ఇలాగై నదానపు, చాలాకాలము రాజధానిలో ఉండవలసివస్తే, ఏమంటావో?

జా—నిజంగా రాజమహేంద్రవరము వెళ్లా లేమిటి?

గో—నిజంగా వెళ్లాలి.

జా—వల్లకాదునుమండి, నేనుమితోడన్న ఈనాలుగేళ్లూ ఒక్కనాడైనా మిమ్ములను వదలిఉండలేదు-మూడేళ్లకిందట మా చెల్లెలు పెళ్లికి నన్ను తీసుకోవెళ్లడానికి మానాన్నవస్తే, మీకు వెళ్లడానికి తీరిందికాదని, నేనూ వెళ్లలేదు-ఇప్పుడేమిటి ఆరాచకార్యం అక్కడ?

గో—జానకీ, నిన్ను వదలివెళ్లడం నాకుమాత్రం ఇష్టమనుకొన్నావేమిటి? కాని, ఈ ఉత్తరంవిని, నేనేమిచేయవలసియున్నదో నీవేచెప్పు-(చదువును).

“శ్రీవేదమూర్తులయి బ్రహ్మశ్రీ వేదాల గోపాలశాస్త్రులు గారి సముఖమునకు-గోముఖం నాగభూషణం అనేక నమస్కారములుచేసి చేయంగల విన్నపములు త॥.

ఇక్కడ నేనతప్ప అంతాక్షేమం. నాకు ప్రాణహాని రానచ్చును-వెంటనే వచ్చినన్ను కాపాడవలెను. నీవు విశేష ధనికుడవు కాగలవు. మహారాజా సరేంద్ర కృష్ణరాయలువారి దివానుయొక్క కృతజ్ఞత ఊహకనేపోదు. 7, 8 సంవత్సరములకిందట—బహుధాన్యలో అని జ్ఞాపకం—మనము కృష్ణరాయ అగ్రహారంలో కొన్నిమాసములు గడిపినది నీకు జ్ఞాపకం ఉండవచ్చును. అప్పుడునీవు కనపర్చిన విద్యవల్ల, ఇప్పుడునన్ను కాపాడ సమయము వచ్చినది. నీకు సుందరమ్మపేటఅంటే ప్రాణపదమని నాకు తెలుసును. కాని ఇప్పుడు ఇక్కడికి రాకతప్పదు. మానాన్నగారు మహారాజావారివద్ద ఉన్నప్పుడు, మీనాన్నగారికి సుందరమ్మపేటలో ఆరు ఎకరములు ఇప్పించినారు. నీవు వాటితో దొడ్డికట్టగా నాలుగు ఎకరాలు కొనుక్కొని హాయిగా ఉన్నావని విని ఎంతో సంతోషించినాను. నీవునన్ను కాపాడినయెడల ఆపదిదగ్గర నున్న పెట్టించగలను.

జా—లేకుంటే, ఆపది సున్నా పెట్టిస్తాడు కాబోలు?

గో—దివానేదివాను. ఏమిచేయవలెనంటే, చేయలేడు? కప్పా, విప్పా, సమర్థుడు. లేకుంటే ఈ ఎనిమిదేళ్లలో అన్ని గ్రామాలు ఎలాకొన్నాడు? బంగారంపండేవి? కాని, విను. (చదువును) “నీవు ఈ ఉత్తరం అందిన తక్షణం బయలుదేరుతానని నమ్ముతాను.

రాజమహేంద్రవరం  
వ్యయనామ సం॥ మాఘ  
శుద్ధచవితి.

చిత గించవలెను,  
విధేయుడు,  
గో॥ నాగభూషణం

విన్నావుగదా, జానకీ, ఏమిచేయుమంటావు?

జా—ఈ ఉత్తరం ఎవరు తీసుకోవచ్చారు?

గో—తురుపునవారు బాలాజీచేత పంపించినాడు. ఇంటికి వస్తూంటే, తోవలో ఇచ్చినాడు. పాపం, 60 మైళ్ల తోవా 6 గంటలలో ఎకాయెకీగా వచ్చినాడట. మళ్ళీ నాజవాబుపట్టుకొని వెంటనే బయలుదేరాలట?

జా—మియిద్దరికీ అంత స్నేహం ఎలాగుకలిసింది?

గో—అతనితండ్రి చేతికింద మాతండ్రి పనిచేసేవారు. నేను 15 ఏళ్లవాడనై ఉన్నప్పుడు, నాగభూషణం మహారాజావారివద్ద దివాన్ పేష్కారుగా ఉండేవాడు. ప్రభువువారి దయవల్ల దివాన్ పదవి వచ్చింది. తిన్నగా ఉండక జబ్బుపడి తండ్రి ఉన్న గ్రామం, కృష్ణరాయ అగ్రహారం వచ్చినాడు—మాతండ్రినన్న ఒకనాడు వారింటికి తీసుకోవెళ్లి నాకు హుజూర్ కచేరీలో ఏమైనా ఉద్యోగం ఇప్పించమంటే, “ఇంత చక్కనివాడు రాజమహేంద్రవరములో ఉంటే, ఎందుకైనా పనికివస్తాడా?” అన్నాడు.

జా—తమర్ని ఎంతవద్దైనా, ఊణతపరుస్తే, మాటకి పది మాటలు అప్పగించవలసినవారే, మీ రేమన్నారు?

గో—“ఈ గ్రామంలో మాత్రం మనుష్యులు లేరా? మరి నన్ను ఎవరింటికైనా రానియ్యడం మాత్రం క్షేమమా?” అన్నాను.

జా—బలే! మాబాగా అన్నారు!

గా—ఇంతేనా అన్నాను? “మీరు అక్కడ శరీరంచెడుపుకొని, ఇక్కడికి బాపధనేవ చేయడానికివచ్చినారు గనుక, నన్ను జాగ్రత్తగా ఉంచుమని చెప్పడం, మీకు మాయందున్న అభిమానంచేతనే” అని వెంటనే ఇంటికి వెళ్లినాను. నేనూ ఇంటికివచ్చాను, నాగభూషణం తలుపు పిలిచాడు.

జా—ఆఁ!

గా—వచ్చి, కుళ్లునీళ్లుమడుగులో రమ్యమైన కలవపువ్వులాగు, హృదయంనిండా కుళ్లుపెట్టుకొని, ముఖానికి వెలుగిచ్చే చిరునవ్వునవ్వి, “గాోపాలశాస్త్రి, నామాటకు కోపంవచ్చిందా? నేను వట్టి నే హాస్యానికి అన్నానుసుమా” అన్నాడు. “నీవంటే హాస్యమూ, నేనంటే కోపమున్నా, నాగభూషణం?” అన్నాను.

జా—“నీవు” అంటే “నీవు” అనడమే అంతవాణ్ణి!

గా—అనకేమి? మనగౌరవము మనముకాపాడుకోకుంటే, మరెవ్వరు కాపాడుతారు? ఒక్కవారంలో మానాన్నగారికి మన సుందరమ్మపేటలో దివ్యమైనది ఆరు ఎకరాలు ఇప్పించినాడు.

జా—మీరు అతనికి కనపర్చిన విద్యంటాడు, ఏమిటది?

గా—దొరికిపోకుండా టోపివేయడం. టోపీవేసి వాణ్ణి ఎన్ని మాటలో ఏడ్పించి, మళ్లీ యిచ్చివేసేవాణ్ణి. ఇప్పుడు దానివల్ల అతణ్ణి కాపాడవలెనట.

జా—ఇప్పుడు అతనికివచ్చిన ప్రాణభయమేమిటి?

గా—మొన్ననేమో దర్బారులో, “దేనిలో సమయస్ఫూర్తి జాపకశక్తి విస్తారంగా కావలె”నని ప్రభువువారడిగినారట. “మోసంచేయడంలో” అని నాగభూషణం అన్నాడట—అంటే చాలాకోపగించి, ఒకసంవత్సరంలో దానికి నిదర్శనం కనపర్చకుంటే, తల కొట్టించేస్తానని ప్రభువువారన్నారట, ఇదంతా బాలాజీ చెప్పినాడు.

జా—అభిప్రాయభేదముంటే, అంతపని చేయవచ్చునా? తప్పు కాదూ?

గో—తప్పేమిటి? ఘోరము! ప్రభువువారికి అది మనస్సుకు నాటేటట్టు చేయడం నావిధి కాదా?

జా—(కొంతసేపూరకొని) విధే—కాని, మీప్రా—

గో—ఆకన్నీ రెండుకు, జానకీ? నాప్రాణముమీదికి వస్తుంద నా, భయం? వస్తే, రానీ-రాజుకు అంత తొందరపాటుంటే, దేశానికి ఎంతఅరిష్టం! దివానువంటివాడికే అలాగైతే, తక్కినవారిగతి ఏమికాను? దివాన్ని కాపాడడము, దేశానికి ఉపకారంచేయడమే కాదా?

జా —అ—వు—ను-ఉపకారముచేయడమే మీరభ్యసిస్తున్న మతమని నాకు తెలుసును. ఇందులో ఆత్మలాభము మీకు ఆకర్షణ కాదనీ తెలుసును. దేశసేవకొరకు మీరు వెళ్లుతుంటే, నేనేమనగలను? కాని—కాని—

గో—జానకీ, ఆమాటలేమిటి? ఆఉదారభావమేమిటి? ఆకన్నీల్లేమిటి? నీబుద్ధికి తగదు అది.

జా—ఆమాటలు నామనస్సులోనుంచి వస్తున్నవి; ఆకన్నీళ్లు నాహృదయంలోనుంచి వస్తున్నవి. ఏమిచేయను? కాని, మీతో ఉంటేమట్టుకు నడిగోదావరిలో ఉన్నా నాకు భయంలేదు, అరణ్యమధ్యనున్నా భయంలేదు.

గో—బొందినిప్రాణం విడచిపెట్టడ మేమిటి? నిన్ను నేను విడిచిపెట్టి వెళ్లడమేమిటి? పైనుంచి, వంటిమీద పేలాల్లాగు పువ్వులు రాలుతూంటే, కాగుచెట్టుకింద పచ్చికమీదకూర్చొని, నీవు వాల్మీకిమో, నాటకమొ రాగవరసను చదువుతూంటే వినడమనా, మా లతిపందిరకింద నీతో చదరంగం ఆడడమనా, ఎందుకు వెళ్తున్నాను, జానకీ? అక్కడనేను ఏమిచేయవలసి ఉన్నదో, ఎక్కడ ఉండవలసి ఉంటుందో,—బెదరకూ—ఏమిప్రమాదములు తప్పించుకోవలసి ఉంటుందో, నాకే తెలియదు. నీవునాదగ్గర ఉంటే, ఇద్దరికీ బాధే-తోటమాలి ఇక్కడేఉంటామకదా. మనకుక్కలునాలుగూ నూరుమంది

కావలివాళ్ల పెట్టుకదా-ఇంటినిండా ఏటిపడాదికీ సరిపడా కావలసిన వన్నీ సమృద్ధిగా ఉన్నవికదా-మరి కంట తడి పెట్టక, నవ్వుచూ నన్ను వెళ్లనీ.

జా— (తనలో) అంత ప్రమాదమైన పనిమీస ఆయన వెళ్లుతూ, నాక్షేమం గురించి మాట్లాడడ మేమిటి?—మీప్రయాణం ఎప్పుడు?

గో—భోజనం చేసి—ఒక గంటలో— బాలాజీ ఇక్కడే భోజనం.

జా—సరే, నేను వంటింటిలోకి వెళుతున్నా-దానయ్యా, లేత వంకాయలూ, పచ్చిమిరప కాయలూ, నిమ్మపళ్లెం, కొత్తమిరి వంటనే తీసుకోరా.

దానయ్య—(లోపలనుంచి) తెస్తానమ్మా

జా—చూడూ, సంవెంగతుప్పదగ్గర ఉన్నది, పెండు అల్లంగడ్డలుకూడా తవ్వుకోరా-గుర్రాన్ని దగ్గరుండి, తోటలో గడ్డి మేపించమని బాలాజీతో చెప్ప

దానయ్య—అలాగేనమ్మా

జా—నేనువండుతూంటే, ఉన్న ఒక్కగడియా, తంబూర వేసుకొని చల్లగా బాడరూ? మళ్ళి ఎన్నాళ్లకు వింటానో? ఆరభి—

గో—అలాగే, నీకిష్టం వచ్చినది పాడుతాను—(తనలో) ప్రభో, రామచంద్ర మూర్తి, నాజానకిని కాపాడి, నన్ను మళ్ళి ఆమె కళ్లపెట్టు—(తెర)



మూడవ రంగము

రాజమహేంద్రవరము నారాయణ సెట్టియిల్లు,

ప్రవేశము, రంగయ్య, ఒక బ్రాహ్మణుడు.

బ్రా—అబ్బయీ, రంగయ్యా, మీఅయ్య ఎక్కడున్నాడు రం—(ఆవులిస్తూ) ఇప్పుడే లోపలికి బోజానికి ఎల్లినాడు.



బా—అతనితో తొందరగా మాట్లాడవలసిన పని ఉన్నది. రం—లోపలికెల్లండి. (తనలో) నల్లగా ఎలుగుబంటిలాగు ఎలాగున్నాడో!

బా—(లోపలికి వెళ్లుచూ) ఎంతయిల్లు! ఎంతయిల్లు! రెండుభవంతులు దాటినా ఇంకాయిల్లే! ముందుభాగం వ్యవహారానికి, వెనుకభాగం కాపురానికి, మా బాగుంది ఏర్పాటు. అయ్యో నారాయణ శేట్టి స్థానం చేస్తున్నాడు. (నారాయణ శేట్టి ప్రవేశించును.)

నా—దడ్డాలు, శాస్తుర్లుగారూ!

బా—నీ మనుమలతో దాగుడుమూత లాడుచూ, వారిపిల్లలకు సంబంధాలు వెతుకుచూ, వాళ్లకు ఇంతేశి లోగళ్లు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కటి కట్టు!

నా—ఏం? పనిమీదగాని వచ్చారేటి శాస్తుర్లుగారు? రత్నాలు, ముత్యాలు, బంగారం ఎవరికై నా ఖరీదు చేయించడానికి వచ్చారా?

బా—వాటితోనూ త్వరలో పనిఉంచుందిగాని, ప్రస్తుతం గొంతుక ఆర్చుకోపోయాంది. ఇక్కడే రెండు కోసు లుంచుంది, ఒక గ్రామంలో వివాహం చేయించి వస్తున్నాను. ఈ మాఘమాసంలో మాబ్రతుకు ఇలాగే ఉండుంది. మంచి తేటిస్తో. వ్రాశాలు నిలబడఛాయి మీయింట్లో మామంచిది ఉండుందంఛారు.

నా—సూడండీ, ముందుకొట్టుకాడ మా శిట్టోడుంటాడు—ఆడ్డడగండి. పదిగూసలతో ఎట్టాం, అన్నీ ఏశిన పుల్లనితేట—

బా—ఆతడియ్యకుంఛే?

నా—ఎందుకియ్యడూ? మాకోసంగాని ఎట్టామేటి?

బా—ఇందాకా అడుగుతే, ఇయ్యనన్నాడూ, అందుకూ అడిగాను.

నా—ఇయ్యకుంటే, అక్కడనుంచి గట్టిగా కేకెట్టవయ్యా నేను బుద్ధిచెప్తాను.

బా—నీకే. (కొట్టుదగ్గరకువచ్చి) రంగయ్యా, ఊల్లో కబురు తెలుసునా?

రం—నాకు పొండుచం సంగతి తెలుసును.

బా—కా! ఆలాగా?

రం—అవును. ఉన్నోడు తినడం, లేనోడు పస్తు పడుకోవడం.

బా—అలాగు కాదోయ్. లేనివాడు పస్తు పడుకుండాడను కోకు-డబ్బున్నవాణ్ణి తక్కువ డబ్బున్నవాణ్ణిగా చేస్తాడు, దరిద్రుని మరీ పరిమితిగా చేస్తాడు, శుభ్రంగా తింఛాడు. ఒక్కటె పెట్టుబడి కాదు. ఎలము ఒక పెట్టుబడి, మోసము ఒక మదుపు ఆ మోసం లేనివాడే అడుక్కోవడం-పోనీ దానిమాటకేమి? ఇదుగో చూడు (ఇంకా దగ్గిరా మార్చోనీ) ఊల్లోకిచాలావీంతైన దొంగలొచ్చారు. అదికాయకింద కన్నం వేసేవాళ్లు. ఈ రాత్రి మీలోకి ఒకచూపు చూస్తారవ-

రం—నీనలుపుచూస్తే, నువ్వు ఆళ్లలో ఆడిలాగే ఉన్నావు.

బా—నేను నల్లగా ఉండాలని బ్రహ్మదేవుణ్ణి కోరేనా యేమి? నేను అందులోపాడనైతే, నీతో వాళ్లమాట చెపఛానా?

రం—అయితే, ఆళ్లసంగతి నీకేం తెలుసును?

బా—నాకు ఎలాగో తెలుసును-నీకెందుకది? అదిమీ అయ్యతో చెప్పడానికే వచ్చాను. నాకు చాలా స్నేహితుడు. లేకుంటే, ఇలాంటి పండ్లలో రావడానికి నా పుట్టేమి మునిగింది? ఎందుకొచ్చాను. అంఛాను.

రం—పెళ్లెల్లవయ్యా, నువ్వు నీనలుపున్నా. ఈ ఊల్లో దొంగబయ్యం ఎప్పుడూ లేదు.

బా—ఎందుకలా గురుస్తావు, మీ అయ్యతో చెప్పితే, కొట్టులో పోరాణంలో ముత్యాలు, రత్నాలు, బంగారం తీసుకొని ఆపెట్టెలు మాయుంటిలో పెట్టుకున్నాడు. మీ అత్తవారుపెట్టిన ఆ వజ్రాలమాల కూడాను, నీమెళ్లోది. చూచావా, పేదవాళ్లిల్లకు

దొంగలు రాకుకాదూ? అందుకూ. కానీ చురుగ్గా, దంతంపెట్టె పయి కిత్తీయి.

రం—ఏటీ! ఎంటనే ఎల్తావా, పోలీసోడ్ని పిలమన్నావా?

బా—ఏవైనా పోయినప్పుడు పిల్లువుగాని పోలీసువాడ్ని.  
(గుమ్మం దగ్గర నిల్చుని) ఇదుగో, నారాయణచెట్టి, చూచావా, నేనన్నట్టే అయింది. నీకొడుకు ఇయ్యడష! మళ్లీ అడుగుతే, పోలీసువాడ్ని పిలుస్తాడష. పోలీసుని సాయం ఏదైనా పోతే అవసరంగాని, నన్ను బెటికి వెళ్లకొట్టడానికెందుకు? పొమ్మంటే, మీ చూరులు పట్టుకొని వేలాడుచానా ఏమిటి? అలాంటిమనిషి దగ్గరకు నన్నెందుకు పంపినావు? నేనునల్లగా నున్నానుకాదూ అందుచేత దొంగనష! (గొంతుతగ్గించి) నీముత్యాలు, రత్నాలు, అవన్నీ పోతే, మంచి పోలీసువాడ్ని నేనే పిలుస్తానులే. (బిగ్గరగా) నామాట ఇంతచురుకైనగా చూచినందుకు అనుభవిస్తారులే. ఇంత ఎండవేళ ఎందుకొచ్చాను మీయింటికి? (మెల్లగా) నన్ను నీ వెరుగుదువుగాని, మీ పిల్లవాడెరుగడు. (బిగ్గరగా) పోనీ, నాకేమి? వెళుచున్నా (కోపముగావీధిలోకి వచ్చును)

నా—(లోపలనుంచి బిగ్గరగా) శాత్తుర్లుగారూ, శాత్తుర్లుగారూ ఎల్లిపోకండోయ్! బాబ్బాబు, కోపా శేయకండి! రంగా, గాడిచా, నీ దగ్గరకి నేను పంపిన బాహ్మణ్ణిఅలాగు చేస్తావురా మొద్దా? అతగాణ్ణి దొంగలూపురా పశువా? ఆయనుచ్చుకొన్నంత ఇచ్చి ఎంటనే పంపించేయరా—ఎంటనే ఇస్తావా, తానం మానేసి నేనొచ్చి ఇయ్యాలా? నీ తెలివి తక్కువవల్ల మన కొంపతీశేస్తావురా, దున్నపోతా? శాత్తుర్లుగారు, ఎల్లిపోకండి. వచ్చి పుచ్చుకొని మమ్మల్ని రచ్చించండి. రంగా, ఇనిపించిందా?

రం—ఆ, ఇనిపించింది. ఇదిగో తెగుస్తున్నాను—రండీ, శాత్తుర్లుగాలూ—చమించండి—మీరుమోయగలిగినన్ని ఇస్తాను, రండీ, కూకొండి, శాలూ పరండి.



బా—నారాయణచెట్టి, ఇదిగో ఇస్తున్నాడు, పుచ్చుకొంచున్నానులే. తుదకు బుద్ధొచ్చింది కుర్రవాడికి— (రంగయ్య దంతపు పెట్టెలు తెచ్చి శాలువులో ఉంచును) 156 మంచి ముత్యాల పెట్టెలు, 108 రత్నాల పెట్టెలు, పద్దేసుకో. ఇవి మాయింటిలో పెట్టి, బంగారానికి మళ్లీ వస్తా. నే పెళచా. మీ అయ్య వచ్చేదాక ఇక్కడే కూర్చో. జాగ్రత్త సుమా. భగవంతుడు నీకు నూరేళ్లు ఆయుష్షు, ఇంకాధనం, పిల్లలు ఇస్తాడు. బుద్ధిగాఉండు—(మూటతో నిష్క్రమించును)



### నాలుగవ రంగము

దివాన్ ఇల్లు: ప్రవేశము, గోపాలశాస్త్రి, దివాన్.



నాగ—గోపాలశాస్త్రి, నిన్నరాత్రి వచ్చావు, ఈమధ్యాహ్నము, కోటీశ్వరుడు, నారాయణచెట్టిని పకీరు చేశావు. 15 గంటలలో 60 మైలు నడచావు, ఈ గోజు అడుగుతీసి అడుగు పెట్టలే వనుకొన్నాను.

గో—నాగభూషణం, రాత్రికి రాజమహేంద్రవరం చేరాలని వ్రాసిన వాడవు, మంచి బండి ఒకటి పురిచాలని ఎరగస్తా? ఎక్కడ సుందరమ్మపేట? ఎక్కడ రాజమహేంద్రవరము? అయితే వ్యవసాయం చేసుకొనే వాడికికూడా బండియా? అని అనుకొన్నావు కాబోలు?

నాగ—శాస్త్రి, తప్పక్షమించాలి. విచారంగా ఉన్నది—

గో—నాగభూషణం, నాజూకు భాషలో, అర్థములేని నూటలు నాలుగు లేవని పిస్తున్నాయి,—“క్షమించు” అన్నదొకటి, “చాలా సంతోషించినాను” అన్నదొకటి “చాలావిచారంగా ఉన్నది.

అన్నదొకటి-ఆలోచిస్తూ నన్నదొకటి-ఇక చేష్టలలో, నుందహాసానికి ఎన్ని అర్థాలో ఉన్నాయి—

నాగ—నీవేమన్నా వడిపట్టాలి. కాని నారాయణ సెట్టితో వ్యవహారం ఇట్టే తెమల్చేశావు.

గో—పదినిమిషాలలో—

నాగ—నీవర్చస్సు అంత తెల్లటిదిగదా, వంటినిండా ఆపసరు రాసు కొంటె, నిజంగా అంతనల్లగా అయిపోయావా?

గో—ఆహా.

నాగ—చెమటపట్టినా పోదూ?

గో—స్నానం జేసినా పోదు.

నాగ— శాస్త్రీ, ఒక్క ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పు-రంగ య్యకొట్టు తాళం వేసుకొని, ఇప్పుడే పస్తానని చెప్పి లోపలికివెళ్లి, ఆ బ్రాహ్మణునికి పెట్టెలోదంతా ఇచ్చివేసేటంత ప్రమాదం ఏం వచ్చిందని అడుగుతే?

గో—మరినాకా కాళ్లులేవు? వాడులోపలికివెళ్లి వచ్చేసరికి, నాకు ఈ ఉదయం నీవిచ్చిన గదిలో ఉండి ఉండనూ? గది ఒక ఫర్లాంగేనా ఉన్నది? రానూపోనూ సెట్టియిల్లుకూడా ఫర్లాంగు పొడవుంటుంది. కాని వట్టినే దాటేసి ఉండుననుకొన్నావా? రంగయ్య లోపలికి వెళ్లాడేమి, నేను వీధితలుపు గొల్లెం పెట్టానేమి? తండ్రికొడుకూ గుమ్మం దగ్గిరికివచ్చి, మళ్ళీలోపలికి వెళ్లి తిరిగి అవతల వీధిలోనుంచి వచ్చేసరికి, నేను నాగదిలోకి వెళ్లడం, పసరుకడిగివేసి ఎప్పట్లాగు తయారు కావడం, జరిగి ఉండదూ? నా గదికి రెండువీధులలోకీ రెండు ద్వారములున్నాయి. ఒక గుమ్మాన్ని వెళ్లి, రెండో గుమ్మాన్ని వచ్చాను.

నాగ—రంగయ్య పోలీసువాణ్ణి పిలిచావా?

గో—అంత ఎండవేళ ఎవడైనా దొరుకుతాడనికట్టు, మాయద్దరికీ జరిగిన దానికి సాక్ష్యం ఏదీ?

నాగ—కాని, నీవు తెచ్చిన మూటలో పైకి కనిపించేలాగు తోటకూర కాడలూ, ములంకాడలూ, ఆనపకాయ బద్దలూ, ఎందు కున్నాయి?

గో—మూటలోవి అన్నీ కూరలే అని వీధిలో వాళ్లకు అని పించడానికి.

నాగ—అయితే పచ్చశాలువ మూటకి తెల్లగుడ్డ చుట్టపెట్టి నా వెందుకూ? మాసిపోతుందనా?

గో—కాదు. నేనుమాపినవాళ్లు నన్ను పచ్చ శాలువతో చూ చినారు. దానితో మీయుంటికి వస్తే, డేకాయిస్తుందేమో అని.

నాగ—ఇంత అద్భుతమైన పన్నాగం ఎప్పుడు. పన్నేవోయ్?

గో—ఈ ఉదయం నీవు ఊరు చూపిస్తూ నన్నుబండీలో కూర్చోపెట్టుకొని తీసుకో వెళ్లినప్పుడు సెట్టినిగురించి చాలాదూర ము చెప్పి ఆయిల్లు చూపించావే, అప్పుడు కార్యక్రమం అంతా ఏ ర్పాటు చేసుకొన్నాను-కూరలు ముందుగాకొని గదిలోఉంచి మరీ బయలుదేరినాను. ఇప్పుడే మాతాత వరహాలమూట మీ నేలమా న్యంలో ఉంచు.

నాగ—మాయింట్లో నేలమాన్యంఉందని నీకెలా తెలుసును?

గో—ఒకగదిలో నడుస్తూంటే, చప్పుడునుంచి ఆ నేల గుల్ల గా ఉందనిపోల్చాను.

నాగ—శాస్త్రీ, పాణింలేనివికూడా నీకు సాయం చేస్తా యోయ్!

గో—పాణింలేని వస్తువు లెక్కడున్నాయి? అన్నిటికీ పాణిం ఉంది.

నాగ—ఏ మీసాహసం శాస్త్రీ! నీవుతినేవాటికి కూడా పాణిం ఉన్నాదంటావు కాబోలు?

గో—అనకేమి? ఢంకామీద దెబ్బకొట్టి మరీ అంటాను. పాణిం లేదని నీవనుకొనే వస్తువులేకాదూ నీకు రక్తంయిచ్చేవి?

నాగ—అవును.

గో—ఆ రక్తి మేకాదూ పోణం?

నాగ—అవును.

గో—పోణం లేనివి పోణం ఎలాగివ్వగలవు? ఏమంటావు?

నాగ—బాగుంది నీవన్నది, చాలాబాగుంది! ఒకనిమిషం లో తేల్చే శావు. కాని, శాస్త్రీ ఆముఖము, ఆవిద్య, ఆవేదము, ఆ శాస్త్రము, ఆసంగీతము, అన్నీ ఉండి, ఆకుగ్రామం, సుందరమ్మపేటలో ప్రచ్ఛన్నంగా ఉండాలని ఎలాగు తోచిందోయ్, నీకు? ఇరవై ఏళ్లవాడవు—

గో—ఇరవయి రెండు—

నాగ—ఈ పిన్నవయస్సులో, అన్ని సృజ్ఞలుండి, ఆసంతుష్టేమిటి?

గో—సాలుకి 40 వేలు వచ్చేవాడు నాకంటే ఎక్కువ తింటున్నాడా? తినగలడా? నీదయవల్ల అన్నీ పండేతోట. తోటలో ఇల్లు, స్వయంగా త్రవ్వకొన్న జలదుర్గమువంటి నుయ్యి, కామధేనువు వంటి ఆవు, రోజూ హవ్యంగ వీనము, నన్ను పోణపదంగా చూచే పోణపదమైన భార్య, గౌతమీతీరం, ఋషివాటికవంటి అగ్రహారం, నాకింకా ఏమి కావలెనోయ్?

నాగ—నీవంటి మహానీయుడు ఉండబట్టి, మీగ్రామంఋషివాటికై నది.

గో—నానుంచికాదు. కృష్ణావధాని ఉండబట్టి. కాని, నాగ భూషణం, ఈమూట మాట ఇంట్లో చెప్పేవునుమా! మన పని ఆయాక, మళ్ల నారాయణసెట్టికి అప్పగించాలి. మూట పోణంగా నేలమాన్యంలో ఉంచిగదికి తాళం వేసినాదగ్గిరుంచు. (నిష్క్రమించును)

నాగ—నాగుట్టూ మట్టూ శాస్త్రీకి అంతా తెలుసును. “40 వేలు వచ్చేవాడు నాకంటే ఎక్కువ తినగలడా?” అని నాపై ఎలా విసిరినాడో! నా రాబడి వాడికి ఎవరు చెప్పారో? ఆజ్ఞానం నాకు బా

ధించేటట్టు వినియోగ పరుస్తాడా? ఏమో, విష్ణుహృదయుడు!  
(నీష్క్రమించును)



అయిదవ రంగము

నారాయణచెట్టి దుకాణం: ప్రవేశం-నారాయణచెట్టి, రంగయ్య.



నా—రంగా, తిండికిపో.

రం—కాని, అయ్యా, అంత తొందరెందుకు?—

నా—ఎర్రమొహమా, ఒంటిగంటైతే, తొందరేమి టంటా వేటి? ఎల్లు, ఎల్లు.

రంగ—దానిమాట కాదయ్యా, ఆశాత్తుల్ని పంపించావే, ఏమి—

నా—రంగా, అతగాణ్ణి చాలా అల్లరపెట్టావు. నాకు చాలాకోపం వచ్చిందిసుమా.

రం—ఏం ఉపద్రంబుచ్చిందని, నువ్వు—

నా—ఉపద్రంకాదటా, నాగమ్మా? ఇంటికొచ్చిన బాప నాళ్లని పలానావారి అబ్బాయి అల్లరెట్టాడని అంతా అంటు?—

రం—అఁ హా! అంత అకస్మాత్తైన ఉపద్రం ఏమొచ్చిందీ అంటాను—

నా—అతగా డెల్లిపోయినాడంటే, మనకొంప పోదురా?

రం—కాదయ్యా, ఉచ్చుకొన్నాడే! మరి—

నా—ఉచ్చుకోనీరా; మనకోసంగాని ఎట్టుకొన్నామా ఏటి?

రం—ఏటీ? అందరికీ ఇచ్చేడానికేనా? అంతా ధర్మానికే?—

నా—మరేటి? మా ఉచ్చుకొంటే, ఒక సేరుచ్చుకొనేను—

రం—సేరేటయ్యా? నువ్వుగాని తూచినావేటి అయన్నీ?—

నా—తూసడం ఏటా, ఎరిబాగులోడా? ఇంకా తాగనియ్యరా—  
రం—తాగడమా?

నా—దాహం ఏస్తే, మరేటా చేస్తారు, తాక్కా? పాపం  
ఎంత దాహంతో ఒచ్చాడోగాని?

రం—దాహమా?

నాగ—అవును, దాహం-తాగడం-మజ్జిక తేట—

రం—అయ్యా, ఏటి అవంతా? నా కేమి బోధపడకుండా ఉంది—

నా—దాగాని కొచ్చినవాణ్ణి అల్లరెట్టి, పైపెచ్చు ఈ మా  
ట లేటిరా? తెలిగేసి పలవరిస్తున్నావురా? అన్ని గూనల్లోయీ తా  
గేస్తే మాత్రం? తాగనీ—

రం—గూనలేటి? బాపనాడేటి? తాగడం ఏటి? ఏటీసాదా!

నా—గూనలంటే గూనలు-తాగడమంటే తాగడం-గుద్దు  
లంటే గుద్దులు-నీకేం కావాలేటి?

రం—ఆహాహా! ఇంకా గూనలే అంటాడూ! ఏం గూనలయ్యా?

నా—మరేటనమంటావురా, గూనలకీ? పెద్దకుండలనమంటావేటి?

రం—నువ్వుగాని, గూనలేయైనా భోషాణంలో ఎట్టావేటి?

నా—ఏగాడిద చెప్పాడో, ఎట్టానని?

రం—ఎవడై నా, ముత్యాలూ, రత్నాలూ, తాగుతాడయ్యా?—

నా—ఎవడన్నాడో?

రం—తరువాత? ఆ దొంగలేరీ? మనింటికి మాపిటి కొస్తార  
ఆడికేం తెలుసును? నువ్వెలాగు నమ్మావయ్యా?

నా—దొంగలేటా? ఒరే నీకు దెయ్యం పట్టింది సుమా.  
18 ఏళ్లోడవు, దాహానికి బాపనాల్తోనే ఏం చెయ్యాలో తెలియ  
దురా నీకు?

రం—తెలియకేమి?

నా—మరి అతగాను మజ్జిక తేటిమ్మంటే, ఆరాలుగాయతన  
మేమిరా?



రం—నన్నడగందే?

నా—ఛీ, నోరుమూయి! నాదగ్గిరకూడా పెంకెతనమేనా? ఊ!

రం—ఇదేటయ్యాయ్; నీదగ్గిర ఏగాడిద పెంకెతనం చేశాడు?

నా—లేకుంటే, ఆమాటలేటా?—కాని, రంగా, నీమెళ్లోవ జాగ్రత్త మాలేది? బరువైపోయిందేటి ఈయాల?

రం—మన భోషానికి రత్నాలూ బరువులేదు; నాకు మా లా బరువుకాలేదు.

నా—మళ్ళీ అలాగే మాట్లాడుతాడా!—ఒరే, నీకేదో దెయ్యం పట్టిందిరా! నీమెళ్లో వజ్రాల మాలేదిరా?

రం—ఆశాత్తుర్నికి ఇచ్చేశాను---

నా—ఏశాత్తురురా?

రం—నువ్వు నాదగ్గిరికి పంపిన ఆనల్ల బామ్మడికి—

నా—ఆడికేలిచ్చావురా?

రం—ఓ గ్రత్తకీ; దొంగలెత్తుక పోకుండా—

నా—ఆ!

రం—ఆచ్చర్య మెందుకు? ఆ నోరెల్ల పెట్టడం, ఆ ర ల్పడం, ఆ కల్లెర్రసేయ్యడం—ఎందుకయ్యా, అదంతా, అడ్డీ ని హాస్యంగా అన్నీ పుచ్చుకొమ్మని నాకాడికి పంపించి?

నా—రహస్యమటా? రంగా, రంగా, ఒద్దుసుమా నాతో అల్లర? ఏం చెయ్యమని పంపినానా?

రం—అప్పుడే పరాకా?

నా—నేను చెప్పింది, నాకేంజ్ఞాపకం ఉంటుందిరా?

రం—ఉండు. ఆడు నీదగ్గిరనుంచి నాకాడికివచ్చి—

నా—మజ్జిక తేట అడిగినాడు—

రం—లేదు. నన్ను చెప్పనిస్తావా? చెప్పనియ్యవా? నాదగ్గిర కూకొని, “రంగయ్యా, ఉల్లోదొంగలు పడ్డారు”—

నా—ఆ!

రం—“అరికాలుక్రింద కన్నం వేసేవాళ్లునుమా”

నా—ఆఁ! ఆఁ!

రం—“ఈరాత్రి మీయింటికి తాళం పడతారా”---

నా—అయ్యో! అయ్యో! ఆఁ! చెప్ప, చెప్ప---

రం—“భోషాణంలోని సరుకంతా మీ అయ్య నాచేతి కిచ్చేమన్నాడు. మాయింట్లో జాగ్రత్త చేయుమన్నాడూ”---

నా—అయ్యో! ఆడ్ని మరిడి ఇరుసుకోతి నేనూ! అంటే, ఓరి కుక్కా, ఓరిదున్నపోతా, ఒరి పందీ, నువ్వెలాగు నమ్మావుగా?---

రం—నమ్మలేదే---

నా—నురెందు కిచ్చే శావురా, నీతలకాయ పగలా?---

రం—నేనియ్యనన్నాను. అంటే, దువారంకాడికెల్లి, నిన్ను గట్టిగా పిలిచాడు---

నా—అవును. పిలిశి, నువ్వు తేటిచ్చావు కావన్నాడు---

రం—తేటనలేదు---

నా—అన్నాడు-

రం—లేదు-

నా—అన్నాడు.

రం—లేదు, లేదు, లేదు.

నా—అన్నాడు—అన్నాడు—అన్నాడు.

రం—లేదు, నీమీదబట్టు, అమ్మోరు పాదాలమీదబట్టు. నన్ను చెప్పనివ్వవాపటి? ఆ బాపనోడికంటే, నువ్వే ఉపమృదులాగు న్నావు! “మీల్లబ్బాయి ఇవ్వనంటున్నాడు. ఇదిగో, ఎల్లిపోతున్నా న”ంటే, ఒరే, రంగా, గాడిదా, కొంపతీస్తావటా? తానం మానేశి ఒచ్చియ్యాలా? లేకుంటే ఆతనుచ్చుకొన్నంత ఇస్తావా? అని నువ్వ నలేదూ?



నా—అంటే, రత్నాలూ, ముత్యాలూ, ఇచ్చేయమన్నాను రా? ఓరి బూతమా, ఓరిచండాలుడా, నేను, నేను---

రం—నన్ను కొట్టకు. ఆడుచెప్పిందీ, నువ్వుచెప్పిందీ కలుస్తే మరేటర్దం?

నా—ఉచ్చుకోవడం అంటే, తాగడంరా నాఅర్దం, నాయనా!

రం—“కొంపతీస్తావటా”—

నా—ఓరి పిశాచమా, దాహాని కొచ్చిన బాపనయ్యను దా హంశయ్యకుండా పంపించేస్తే, పాపంకాదురా? శెడిపోమా? అది రా నాఅర్దం, కొట్టు ఈపిశాచానికేం అప్పగించానా, దైవమా? ఈ గాడిదెకు, ఈ దున్నపోతుకు, ఈ, ఈ, ఈ, ఊ, ఊ, ఈ-

రం—నాతప్పేంలేదు, నన్ను కొట్టావంటే చూసుకో---

నా—మరి నాతప్పటా? పెట్టెడుసరుకూ ఇచ్చేశి, నాతప్పటా?

రం—ఏమో---

నా—“ఏమో?” ఆ! “ఏమో”వా? చూసుకో---చూ---చూ---చూ---హమ్!--ఉమ్!--

రం—మళ్ల క ర్రెళ్తుతున్నావు. కొడితే, ఇంట్లోనుంచి పోతాను-

నా—నేనూ పోతాను. నువ్వోడ్డిల్లో అడుక్కో; నేనోడ్డిల్లో అడుక్కొంటాను. మరింట్లోఏముంది? బంగారం ప్రియమైనదని ఎయ్యితులాలబంగారం అమ్మేశి, ముత్యాలమీద ఎట్టినానా నాయి నా! అంతా పోయిందా, తండీ! సూస్తాంటే, నాకోటిరూపాయి ల సరుకూ ఎగిరిపోయినాదిరా, రామయ్యా! (మూర్ఛిల్లును) తెర.

## ద్వితీ యాంకము.

మొదటిరంగం

రాజధానిలో ఒక వీధి. ప్రవేశము, చెంగలూవునాయుడు, అప్పలస్వామి, మరిముగ్గురు పోలీసువాళ్లు; ఒక గదిగుమ్మంలో నిల్చున్న ఒకస్త్రీ.

చె—(తనలో) అక్కడ గుమ్మంలో నిల్చున్న అప్పరస ఎవరైయుండునో? నన్ను చూడగనే, తలుపుతీసుంచి గదిలోకి ఎందుకు వెళ్ళినది? అరే అక్కడ నిల్చొని నావైపు ఆ చూడడమేమిటి? చిరునవ్వుకూడానా? సరే, బోధపడ్డది. నన్నలోనికి రమ్మని పిలవడం అన్నమాటే! నాకోసం కనిపెట్టుకొని ఉన్నట్టున్నది. అవును, దానికి సందేహమేమి? లోపలికి వెళతాను---వెళ్లనా?---వెళ్లనచ్చునా? వెళ్లిచూస్తాను. కోపగిస్తే, దాహాని కొచ్చానంటాను, కోపగించకుంటే, ఆమనిషి నాదే! ఆ అప్పరస నాదే! ఆ అసమాన సుందరి నాదే, —ఇంకా నిల్చునే యున్నది!—అప్పలస్వామి, మీ నలుగురు జమాన్లు ఇక్కడే ఉండండి; నేను వెళ్లి ఇప్పుడేవస్తాను. (లోనికి వెళ్లి ఆ యాడమనిషికి ఎదురుగా నిల్చొన్నను.)

అ—చిత్తం, బాబూ. (తనలో) నాయుడుగారికి మరి ఉద్యోగం నీళ్లధారే! ఏం అంటావు పైడయ్యా?

పై—ఆనల్ల బాపనోణ్ణి పట్టుకొనేదాకా మరొక పనిలేదని నాక్కరువారి శలవు. నాయుడుగార్ని ఈ మనిషి పట్టుకొంది. మరిపైకి వచ్చేదెక్కడ? తెల్లవార్లు మనం నిల్చొని సవ్వాల. పిలిచెనదికి పలక్కుంటే మన నొఖరీలు సున్న. ఆ అరుగుమీద కూకుంటే? ఏం బంగారీ?

బం—బాగుంది; పదండి. (నలుగురూ నిష్క్రమింతురు)

స్త్రీ—ఏం, చెంగలూవు నాయుడుగారూ, చాలాసేపు నావైపు వెర్రివాడిలాగు చూస్తూ నిలబడ్డారు. నేనెవరినో పోలిక తగిలించా?

చెం—అదేచూస్తున్నాను. నీవు మీనాక్షివికావు?

స్త్రీ—ఇంతోటి మాటకా ఇంతసేపు చూశారు? అంతకంటే, నన్ను మొగవా డనలేక పోయారా? సరిగా ఉండును. ఏదీ మరొక్క పలుకు?

చెం—మధురమా?

స్త్రీ—మధురంలేదు, కారంలేదు—చేదుని.

చెం—(తనలో) మల్లీ మతాబా కాల్చేశాను! ఎలాకేల్లో ద్దుందో!—నారాయణవా?

స్త్రీ—నారాయణా!

చెం—చామంతి—

స్త్రీ—చామంతి శీతాకాలంలోను—ఇది మాఘమాసం.

చెం—మనోహరి—కాదు, కాదు, దానికళ్లు ఇంత పెద్దవి కావు, మయూరం—మల్లీ పెదవి విరచిందిరా!—కోకిల?—గోదావరి—

స్త్రీ—చివరకు గోదావరా?

చెం—నాజాపితా అయిపోయింది—ఇందులో ఎవరైతూ కాకుంటే--

స్త్రీ—ఎవరైతూ కాకుంటే, మొగవాడను. కాని నాయుడుగారూ, ఈ ఎనిమిదేళ్లలోనూ మీ రెగిన మనుష్యులు ఈ ఎనమండు గురేనా? ఇంకా ఉండే ఉండవలెను, కాని నన్ను మరిచిపోయినట్టే వాళ్లనూ మరిచిపోయినారు.

చెం—ఓహో! ఇంకా చాలామంది నెరుగుదును, కాని ముఖ్యమైనపేర్లే చెప్పాను.

స్త్రీ—హేడ్డుకనిస్తేబులకు మనుష్యులు జ్ఞాపకం ఉన్నట్టు, ఇన్సెక్టరకు జ్ఞాపకం ఉండదు. గొల్లవీధిలో, చింతచెట్టుకు ఎదురుగా ఎరకయ్యగారింటిలో హేడ్డుకాస్తేబిల్గా ఉన్నప్పుడు, సింగారుని పోల్చుకోవడం మీకు కష్టంలేదు. దాని చెల్లెలు--

చెం—ఉండుండు, నీవు బంగారివి కావు?

స్త్రీ—“నీవాళ్లు బంగారంలాగున్నది గనుక, నిన్ను బంగారని పిలుస్తాన”ని ఎనిమిదేళ్లకిందట నాకుమీరు పెట్టినపేరే-జ్ఞాపకముందా

చెం—ఎంతదానవైనావే! కాని నీవు చాలా తెల్లపడ్డావు-నీపేరు మార్చాలి. నిన్ను హీరా అనిపిలుస్తాను.

స్త్రీ—మీదగ్గర నేను కూర్చుంటే, ఎన్నిమాట్లు మా అక్కయ్య అసూయ పడేది! ఏదో పనికల్పించి పంపించేసేది-

చెం—అవును, నీయందు నాకు చాలాఇష్టంగాఉండేది. అప్పుడు నువ్వు 12 ఏళ్లదానవు-సింగారు ఎలాగుంది?

స్త్రీ—కాడను విడిచిపెట్టిన పద్మం ఎలాగుంటుంది? మీరువిడిచిపెట్టిన తల్లివాత మా అక్కయ్య ఆలాగే ఉన్నది.

చెం—విడిచిపెట్టడం కాదు—

స్త్రీ—అబ్బే! వదిలీయడం, మీరుదాన్ని వదిలేసిన తరువాత, నన్ను అంత దూరమూ తంజావూరు తీసుకోవెళ్లి, నన్ను ఆ గాన సముద్రాలు, వైద్యనాథ అయ్యరుగారికి (చేతులు నొసట జోడించుకొనుచు) అప్పగించిన కొద్ది రోజులవరకూ బతికుంది-

చెం—చచ్చిపోయినదా?

స్త్రీ—ఎందుకా ప్రశ్న? దానికి కారణం మీ అ. గాదరణే. మిమ్మల్ని స్మరిస్తూ ప్రాణం విడిచిపెట్టింది. బతికున్న ఆమూన్నాళ్లూ మీపేరే దానికి రామస్మరణ- నాకు మావాళ్లు పెట్టినపేరు మోహినీ అని మానేసి, మీరుపెట్టిన పేరని బంగారూ అని పిలిచేది. “బంగారూ, నీవెప్పుడైనా న్నాయుడుగారిని కలుసుకొంటే, నన్ను వారికి జ్ఞాపకంచేయుమా-నేనిప్పటికీ వారియందు ఎంతవిశ్వాసంగా ఉన్నానో నీకు తెలుసునుగదా? అది వారికి మనవిచేయి” అన్నాది! ఆలాగుచేస్తానని చేతిలో చేయివేయించుకొన్నాది! ప్రాణం విడిచిపెట్టింది. ఎప్పుడుఅన్నా—

చెం—ఎందుకేడుస్తావు? తంజావూరిలోనే పోయినదా?

స్త్రీ—అవునక్కడే-ఎంతటి రూపైనా, తనకు వలచిన ఆడదా

నియందు ఏనాడు ఏపురుషుడు ప్రేమ చూపించినాడు? మా అక్కకు ఎన్నో తెలుసునుగాని, ఆ ముక్కమాత్రం తెలిసిందికాదు-ఎప్పుడన్నా, మా నాయుడుగారనే అనేది. ఎప్పుడైనా మిమ్ముల్ను సాధించిందా? అది మీదబ్బుచూచి మిమ్ముల్ను చేరలేదు. తనడబ్బే మీకు పెట్టేది. ఒకమాటు ఏదో కేసులో మీకు పెద్ద చిక్కువస్తే తన మెల్లొది తాకట్టుపెట్టి మీ అవసరం గడిపింది.

చెం—అవును పాపం, జ్ఞాపకం ఉంది.

స్త్రీ—ఆ మనిషే జ్ఞాపకంలేనప్పుడు ఆ మాటలేలాగు జ్ఞాపకం ఉంటుంది? మీరిచ్చిన జాబితాలో ఉండడానికై నా నోచుకొంది కాదు. ఎవరో మధురం, కావేరీ, వాళ్లూ వీళ్లూ జ్ఞాపకం వచ్చారుగాని, దాని ఊసేలేదు! ఇంతకూ మిమ్ముల్ని అనే పని ఏముంది?

చెం—హీరా, నిజంగా నాకు చాలావిచారంగా ఉన్నది.

స్త్రీ—ఇంతంత విచారంకాదు. ఏమైనా, దాని ఆత్మసంతోషిస్తుందని, మిమ్ముల్ని చూతామనే ఇంతదూరం వచ్చినాను. లేకుంటే, నాకు ఎవరి ఆసరా అవసరంలేదు. నాసంగీతంవల్ల నాఅయిదువేళ్లూ నోటిలోకి వెళ్తాయి. మన ప్రభువువారికి, మహారాణి ఇందిరాదేవి వాటికీ, గిరిజా దేవివాటికి సంగీతం అంటే ఎంతో ప్రీతి. ఆభరణసాచాలును. కాని, మా అక్కయ్య చక్కదనమే మీదుష్టికి అగపడనప్పుడు, దాని కాలిగోరుని పోలనిదానను నేననగా ఎంత?

చెం—నీ కాలిగోరునే అది పోలదు. నీదగ్గర ఎవరై నిలబడగలదు?

స్త్రీ—ఇచ్చెక్కరు హూదారాగానే, మీరాదరించిన సూర్య కాంతంకూడానా?

చెం—ఎందుకెత్తి పొడుస్తావు, హీరా? నీకూ నాయందు అంత ప్రేమండడం, నాఅదృష్ట మేమని చెప్పను?

స్త్రీ—మా అక్కయ్య ఆత్మతరించినది. (కళ్లుతుడుచుకొనును). మా కులంవాళ్లకున్న గడుసుతనం నాకేమీ లేదని తంజావూరు త్రి



నుకొవెల్లి సంగీతం చెప్పించి, కడతేరా నేను విద్య చెప్పకొనేవర  
కూ ఉండరాదూ? కాని, ఈరాత్రి ఇక్కడ అట్టే ఉంటారా?

చెం—నాకు ఉద్యోగసంబంధమైనది, అతితొందరపని ఉన్నది.

స్త్రీ—అయ్యో, ఉండరా? సూర్యకాంతం దగ్గిరేనా?

చెం—నారాయణ—

స్త్రీ—ఆహా! నారాయణ దగ్గిరా?

చెం—అక్కడాకాదు. ఈ మధ్యాహ్నం రెండురూముల వేళ,  
వర్తక చక్రవర్తిని ఒకడ్ని ఒక బ్రాహ్మణుడు ఏమీలేకుండా చేసినాడు.  
వాడ్ని పట్టుకోవలెను, లేకుంటే నా భవిష్యం పోతుంది.

స్త్రీ—నేను రాక రాక ఇక్కడికి రావడం, ఆదొంగతనం  
మీరా దొంగను పట్టుకొందికి బయలు దేరడం, మా బాగుంది!

చెం—దొంగను పట్టుకొంటానని నాకు బాగా నమ్మకం ఉన్నది.

స్త్రీ—మీశక్తి నాకు తెలియదూ? దొంగమీయెదుట ఉ  
న్నాడన్న మాటే. ద్వారపూడి బందిపోటు కేసులో, అ మీన్ని కూ  
నీ చేసిన కేసులో, స్వాములవారు ఎవరైనో సంసారిని లేవకొట్టితీసు  
కొనిపోయిన కేసులో, తరువాత, ఎవడూవాడూ?—ఆ రామిరెడ్డి  
దొంగసంతకం కేసులో, మీరు చేసిన పని నేను ఎరుగనూ, నాకు  
చిన్నతనం అయినా?

చెం—ఏమిజ్ఞాపకం నీది!

స్త్రీ—కాని ఈ కేసులో అంత తొందరెందుకూ? రేపు వెల్లి  
తే మీ తలమీద పువ్వుతీసేవాడెవడు?

చెం—ఆవర్తకుడు, నారాయణ సెట్టి, తిన్నగా వెల్లి ప్రభువు  
వారితో గోలపెట్టాడు. ప్రభువువారు నన్ను పిలిపించి, “నాయుడూ,  
ఆ దొంగను పట్టుకొన్నావంటే, ఏమయినా ఉంది. లేకుంటే, నీపని  
సరి” అని స్వయంగా శలవిచ్చినారు. ఈ యాజ్ఞ, నాన్నేహితుడు,  
దివానిచ్చియుంటే ఒక్క ఈ రాత్రికాదు, నెల్లాళ్లు నీ దగ్గిరే అట్టే  
ఉండును, అన్నం యిక్కడికే తెప్పించుకొంటూ.

స్త్రీ—దివాను మీకంత స్నేహితుడా?

చెం—మీ అక్కయ్య మొదటిలో మా యిద్దరిదగ్గర ఉండేది. స్నేహం కలిస్తే అక్కడే కలియాలి. ఇప్పుడేటయింది-ఇప్పుడు వెళ్లి, మళ్ళీ రేపుదయం ఏడు వేసేసరికి ఇక్కడ హాజరు. మరినన్ను వెళ్ళనీ-

స్త్రీ—నాకొక ఉపకారం చేస్తారనుకొన్నాను- పోనీలెండి, నూరు మొహరీలే కదా పోతాయి?

చెం—నూరు మొహరీలు పోవడం ఏమిటి?

స్త్రీ—కేశవరావు పంతులుగారట. ఆయన కుమారునికి ఇహ శ వర్ణంతట- వారింటిలో ఈరాత్రి నాపాట, నూరు మొహరీల కొప్పుకొన్నాను.

చెం—నీవెప్పు డొచ్చా విక్కడికి—

స్త్రీ—ఈ సాయంత్రం అయిదు గంటలకు.

చెం—అప్పుడే బేరం తగిలిందీ?

స్త్రీ—నేను ఊళ్లోకి వస్తూంటే, పంతులుగారు నన్ను బజారు లో చూచినారు-నేనెవరినని అడిగినారు-నేను సంగీత పాటకురాలనని చెప్పినాను. ఇక్కడ నీకెవరైనా చుట్టాలున్నారా అని అడిగారు-మా పెత్తల్లికూతురు, కావేరని చెప్పినాను-“ఏమిటీ, నాకావేరి నీకు అంతదగ్గర చుట్టమా? నీ చక్కదనంలో పదోవంతు దానికుంటే బాగుండు”నన్నారు.

చెం—నిజంగా, నీముందర అది మాలకాకి- (తనలో) దీని మీద కన్ను వేశాడు. లక్షాధికారి. వాడితో నేనెక్కడపోటీ తగల గలను? కాని, వాణ్ని చూచికూడా ఇదినాదగ్గరకు వచ్చింది ఆతరువాత?

స్త్రీ—“నీపాట ఏమాత్రం?” అన్నారు. “తంజ పూరిలో వైద్యనాథయ్యరు వారివద్ద విద్యచెప్పుకొన్నాను. ఇక్కడ పాటవల్ల జీవనం చేతామని వచ్చినాను.” అన్నాను. “ఒకరాత్రి కచేరీకి ఏం పుచ్చుకొంటావ”న్నారు! “మూడుగంటల కచేరీకి నూరు మొహరీలకు

తక్కువ ఎప్పుడూ పుచ్చుకోలేదు- తంజావూరిలో కూడ నాకు ఆపద్దే" అన్నాను- "సరే, రిగంటల పొంతమందు రావలసిన" దన్నారు.

చెం— తగినచోటనే విస్తరి వేసినావా! ఇక నీపేరు రాజ్య మంతటా గుప్పమంటుంది. అంతదానవు నన్ను వెతుక్కొంటూ రా వడం నా అదృష్టమే అనాలి.

స్త్రీ—తమరలా అనడం నా అదృష్టం.

చెం—నీవు నన్నడగబోయేది చెప్పుకోనా? నన్నువచ్చి నీ పాట వినమంటావు. అంతేనా?

స్త్రీ—వింటే చాలాసంతోషమే- ఇక్కడ అడుగుపెట్టగానే మీ బోణీ అయినట్టుంది. కాని, నా నగలన్నీ ఇల్లిక్కడే పోయినా యి. చేతికి మురుగులే ఉన్నాయి.

చెం—ఏమిటి? నీవీ పోయినాయా? ఇల్లిక్కడే అంటున్నావు. ఎక్కడ? ఎప్పుడు?

స్త్రీ—మీరు చెప్పల్లో కాళ్లుపెట్టుకొని ఉంటే నే నేమి చెప్పేది?

చెం—అక్కర లేదు-టూకీగా చెప్పు-

స్త్రీ—మాముసిలమ్మా, నేనూ ఈవూరు వస్తున్నాము. ఊ రు రెండు మైళ్లుండగా నేను ఒక తుప్పచాటున కూర్చుండవలసి వచ్చింది-అప్పుడు ముగ్గురు మనుష్యులు బండీలోకి వెళ్లి నా పెట్టె పట్టుకొని దిగినారు. పాపం మా ముసిలమ్మను జుట్టుపట్టుకొని కిందికి యీడ్చి వేసినారు. ఏమయిందో—

చెం—ఆ మనుష్యుల చహారా చెప్పగలవా?

స్త్రీ—అందులో ఒకడు పొడవుగా ఉంటాడు. మరొకడికి గరి మీసాలు, పెద్దమీసాలు ఉంటాయి-మూడవవాడు నల్లగాఉంటాడు

చెం—ఏమాత్రం పొడువుంటాడు?

స్త్రీ—ఎవడు?

చెం—నల్లటివాడు?

స్త్రీ—నాఅంత ఉండవచ్చును.



చెం—జ్ఞాపకం ఉన్నంత మట్టుకు వాణ్ణిగురించి చెప్పు-

స్త్రీ—పోతూ పోతూన్నవిభూతి పిండికట్లున్నాయి- శాలువ కప్పుకొన్నాడు-

చెం—శాలువ రంగు?

స్త్రీ—ఆకుపచ్చది. కట్టుదిట్టమైనవాడు-బ్రాహ్మణ్ణో, కంసాలో, చెప్పలేను-చేతిలో చిన్న పెట్టెఉన్నది.

చెం—దాని రంగు?

స్త్రీ—తెల్లటిది-

చెం—నీదా?

స్త్రీ—కాదు-నాది కర్మది.

చెం—(ఆలోచిస్తూ) ఇవన్నీ చూస్తే, మధ్యాన్నం మనిషిలాగే కనిపిస్తున్నాడు, ఆవిభూతి, పచ్చశాలూ, దంతప్పెట్టె, వాడిరంగూ చాలా నల్లటివాడా, హీరా?

స్త్రీ—అంతనలుపు నే నెక్కడా చూపులేదు- ఎండలో నిల్చుంటే చీకటైపోతుంది-

చెం—ఆ, వాడే! వాడే! సెట్టివన్నీ దంతప్పెట్టెలే-తరవాత?

స్త్రీ—ఆమనుష్యులు వెళ్లాక, ప్రాణాలు పిడికెట్లొకటైకొని, తుప్పలచాటుని మెల్లిగా మహారాజావారి తోటచేరాసు' పట్నంచేరాను మరిభయంలేదను కొన్నాను-కాని ఆనల్లదెయ్యం మళ్లహజరు!

చెం—ఎక్కడ?

స్త్రీ—తోటదేవిడికి ఎదురుగా గావిచెట్టుకింద.

చెం—తోట బాగా చూచావా?

స్త్రీ—కొత్తతోట. మేము తంజావూరు వెళ్లేసరికి ఆ తోట లేదు. అంతాఒట్టబయలే-ఇంకాచిన్న చెట్లు. “గోపీనాథవిలాస్” అని తోటదేవిడిమీద పెద్దక్షరాలు చెక్కున్నాయి. దూరంగా మేడ పరంజాలు కనిపించాయి.

చెం—(తనలో) నిజంగాచూచింది-రావిచెట్టు తోటకు ఎంత

దూరంలో ఉన్నాది?

స్త్రీ—చూచినది ప్రతీది కొలవడానికి నేను పోలిసు ఇన్స్పెక్టర్ను కాను. ఆ దొంగఛాతీ ఎన్ని అంగుళా లుంటుందని అడుగుతారు కాబోలు? నాకు తెలియదు.

చెం—మరేమైనా కనిపెట్టావా?

స్త్రీ—వాణ్ణి చూసేసరికి, నాకాళ్లు వణుకుతూంటే, ఏకనిపెట్టేది, నా నెత్తి?

చెం—ఇక్కడికి వచ్చే తోవలో?

స్త్రీ—బజారులో మామిడిపళ్లరాసులు కనిపించాయి.

చెం—హాస్యానికి వేళాయది, హీరా? నల్లవాడు ఒక్కడే ఉన్నాడా?

స్త్రీ—దగ్గిరెవ్వరూలేరుగాని, కొత్త గ్రహారండ్లలో మాత్రం ఒకడు వానివైపు చూస్తూనిల్చున్నాడు—

చెం—బాస్, దొరికాడు! కొత్త గ్రహారం ఉన్న పాళంగా పరిగెత్తాలి. వాడిప్పుడు ఆక్కడేఉంటాడు, మామంచి ఆచోకీ యిచ్చావు. వాడి జాడ పట్టడానికి 50 మంది జమాన్లు వెళ్లారు. ఇంకా ఒకడూ రాలేదు—రేపుదయం 7 గంటలకు నీ నగలుపట్టుకొని నీదగ్గిరకి వచ్చి తీరుతాను—ఇప్పుడు—

స్త్రీ—మాముసిలిది ఏమయిందోకూడా కనుక్కొని నాకళ్లపెట్టారా? నగలు మళ్లీ వస్తాయిగాని! ముసిల్లి ఏలాగొస్తుంది?

చెం—మరేంభయంలేదు. నగలువస్తే ముసిల్లి వస్తుంది—కాని, నీకేదో కావాలన్నావు—టూకీగా చెప్ప—

స్త్రీ—తమకంత తొందరగా ఉన్నప్పుడు ఏలాగడిగేదీ? 100 మొహరీలేకదాపోతాయి? మరోనాడాయేను.

చెం—నగలు ఏమీ వంటిని లేకుండా ఎలాగువెళ్లడమని అనుమానిస్తున్నావుకాదూ?

స్త్రీ—మనస్సులోమాట అలాగు పోల్చాలి. నేరం పట్టడంలో

ఇంత గొప్పవారంటే మరి వింతేమిటి? మెళ్లో జిగినీ - -

చెం—సరే. నేనండగానీకు నగల కేషులోపం? అప్పలస్వామీ,  
అప్పల—(ప్రవేశించును) చిత్తం!

చెం—మా యింటికి పరుగెత్తి, మా ఆడంగులనడిగి నగలన్నీ  
తీసుకోరా—“ఎవరో పెళ్లికెళ్తున్నారూ, రేపుదయమే ఇచ్చివేస్తా  
రూ” అని చెప్పి—ఉండుండు—నే నిక్కడున్నానని చెప్పేవు సుమా?  
ఇది పెళ్లిళ్ల కాలం నమ్ముతారు—పో పరుగెత్తు.

అప్పల—చిత్తం, బాబూ (నిష్క్రమించును)

స్త్రీ—పోనిస్తురో, నాయుడుగారూ—మీరంత తొందరలోనుండి—  
చెం—అయితేనేమి? ఈవీధినే మాయిల్లు.

స్త్రీ—ఏమో అనుకొన్నాను, నిజంగా తమకు నాయందు ప్రే  
మన్నదే! నానగలిచ్చి మీనగలు తీసుకొంటారు—అంతేనా? (నవ్వును)  
కాని, నగల మాటకేమి, మళ్లీ సంపాదించు కొంటానుగాని, బంగారు  
పతకాలుమట్టుకు ఎలాగైనా రాబట్టండి—

చెం—ఎన్ని?

స్త్రీ—4 మధురలో ఇచ్చినవి; 6 తంజావూరులో; 2 కంచి  
గరుడ సేవలో! 3 తెనాలిలో—కాదు, కాదు 4! 2 శ్రీరంగంలోవి;  
1 విజయ వాటిక కనకదుర్గ ఉత్సవములో—అన్నీ 19.

చెం—అన్ని సంపాదించావా?

స్త్రీ—చిత్తం—తంజావూరు పతకాలు ఆరూ నాకు అన్నిటికంటే  
ఎక్కువ ప్రీతి—

చెం—ఎక్కువ పనివాడితనమున్నదనా? లేక వాటిలోరత్నాలు  
లున్నాయనా?

స్త్రీ—మాగురువుగారు (నొసట చేతులు జోడించును) గొ  
ప్ప సభలలో పౌరులస్థానే వారిచేతితో స్వయంగా వాటిని నాచీరకు  
తగిలించి, “మరి ధరించుటకు స్తలములేకుండా అనేక పతకములు  
నీకు బహుమతి వచ్చుగాక!” అని దీవించినారు. అందుకు వాటి

యందు ఎక్కువప్రీతి—అడుగో అప్పలస్వామి! ఎంతలో వచ్చాడో వగరుస్తూ!

అప్పలస్వామి ప్రవేశించును.

అ—ఇదుగో, బాబూ, నగలపెట్టె.

చెం—మావాళ్లే మన్నారా?

అ—అన్నాగూ, “నాయుడుగారుమళ్ళీ వెనకటి తోవలో పడితే—

చెం—తన ఇష్టంవచ్చినట్టు చేస్తానన్నారాకాదూ?

అ—చిత్తం—

చెం—దానికేం? అది వెనకటి బెదిరింత. కోయ్యగూరకూ సిగ్గులేదూ, కొడవలికీ సిగ్గులేదూ. హీరా, ఇవిగో నగలు. నేను వెళ్లాల్సి. అప్పలస్వామి, కాని వజ్రపుటుంగరాలేవి— అల్లాపెద్దకేసులో దొరికినవి?

అ—అవి ఎవరికీ ఇవ్వనన్నారు.

చెం—హీరా, నువ్వు తంబూరా మీటుతున్నప్పుడు అవి నీ వేళ్లనుంటే, కళ్లు జిగాల్పొంటూ ఉండును. మరి వెళతా.

స్త్రీ—రేపుదయం ఏడుగంటలకి తప్పదునుమండి!

చెం—లేదుంటే, నన్నెప్పుడూ నమ్మకు (చెరాకవైపు నిష్క్రమింపు)



రెండవరంగం

దివాన్ ఇల్లు—ప్రవేశం, దివాన్, గోపాలశాస్త్రి.



నా—గోపాలశాస్త్రి! చెంగలూపు నాయుడుగురించి నీకు నే చెప్పినదంతా ఎంతసోగసుగా వినియోగపర్చినావు! అంతవేగం బుట్టిలో వేసి నగలన్నీ తెచ్చావు. ఎంతసోగసుగా కనిపించావోగాని! మోహినన్న పేరు సార్థకం చేసుకొన్నావు. నీ ఆడవేషం చూడాలని ఉన్నది.

యందు ఎక్కువప్రీతి—అడుగో అప్పలస్వామి! ఎంతలో వచ్చాడో వగరుస్తూ!

అప్పలస్వామి ప్రవేశించును.

అ—ఇదుగో, బాబూ, నగలపెట్టె.

చెం—మావాళ్లే మన్నారా?

అ—అన్నాగూ, “నాయుడుగారుమళ్ళీ వెనకటి తోవలో పడితే—

చెం—తన ఇష్టంవచ్చినట్టు చేస్తానన్నారాకాదూ?

అ—చిత్తం—

చెం—దానికేం? అది వెనకటి బెదిరింత. కోయ్యగూరకూ సిగ్గులేదూ, కొడవలికీ సిగ్గులేదూ. హీరా, ఇవిగో నగలు. నేను వెళ్లాల్సి. అప్పలస్వామి, కాని వజ్రపుటుంగరాలేవి— అల్లాపెద్దకేసులో దొరికినవి?

అ—అవి ఎవరికీ ఇవ్వనన్నారు.

చెం—హీరా, నువ్వు తంబూరా మీటుతున్నప్పుడు అవి నీ వేళ్లనుంటే, కళ్లు జిగాల్పొంటూ ఉండును. మరి వెళతా.

స్త్రీ—రేపుదయం ఏడుగంటలకి తప్పదునుమండి!

చెం—లేదుంటే, నన్నెప్పుడూ నమ్మకు (చెరాకవైపు నిష్క్రమింపు)



రెండవరంగం

దివాన్ ఇల్లు—ప్రవేశం, దివాన్, గోపాలశాస్త్రి.



నా—గోపాలశాస్త్రి! చెంగలూపు నాయుడుగురించి నీకు నే చెప్పినదంతా ఎంతసోగసుగా వినియోగపర్చినావు! అంతవేగం బుట్టిలో వేసి నగలన్నీ తెచ్చావు. ఎంతసోగసుగా కనిపించావోగాని! మోహినన్న పేరు సార్థకం చేసుకొన్నావు. నీ ఆడవేషం చూడాలని ఉన్నది.

డు, అక్కడ ఎవరూ లేకపోవడంచూచి నన్ను కేశవరావు ఉంచే శాడనుకొని వారింటికి తోవలో ఏముందో చూచుకోకుండా పరిగెడతాడు. “నన్ను పాటకి పిలిచావుకావులే!” అని నాయుడూ, “పాటేమిటి? పిలవడమేమిట”ని కేశవరావు—చాలాతమాసాగా ఉంటుందాకాట్లాట—నేను వెళ్లిచూడాలి అవంతా—(నిష్క్రమింతురు)



## తృతీయాంకము

మొదటి రంగం

కొత్వాలుఇల్లు. ప్రవేశము. శ్యామలరావు, వెంకుబాయమ్మ.



వెంకు—నాన్నగారూ, 11 గంటలకు ముందు ఎన్నడూ భోజనంచేయనివాడు, ఇప్పుడేమి సాయంత్రం 7 గంటలకే భోజనంచేసినారు. శ్యా—వెంకుబాయమ్మ, నీవెప్పుడూ గదిలో ఏదో చదువుకొంటూ కూర్చుంటావు, పొరిగింట భోగట్టాలయినా తెలియపు-నిన్నజరిగిన ఘోరాలగురించి విన్నావుగదా? చెంగలూపు కొత్తగ్రహారంలో నల్లగాడన్న బ్రాహ్మణుల నందరినీ పట్టుకొని చావకొట్టాడు. ఈ ఉదయమే కేశవరావింటికి వెళ్లి అతన్ని అడ్డమైన దుర్భాషలూ ఆడాడు. తరువాత అతనుంచుకొన్న మనిషిని, కావేరిని పట్టుకొని ఉతికేశాడు-వశ్యంతా తల్లీ—

వెం—దాన్నెందుకు కొట్టాలి?

శ్యా—ఎవరో అతని నగలన్నీ టోపీవేసింది. వాళ్ళిద్దరూ చుట్టాలని ఆ మనిషిని కళ్ల వెట్టుమన్నాడు. ఆది “మొర్రో నాకెవరూ చుట్టాలేరంద”ట—అది నమ్మక దాన్ని ఛేతికర్మతో చావచంపి చెవులు మూశాడు. వాళ్లందరూ ప్రభువు వారితో వెంటనే ప్రియాదు చేస్తే, నాయుడుచేత వాళ్లందరికీ గుణహా యిప్పించారు. 2000 మొ





అమ్మ పేరు నరసయమ్మ-ఆవిడెమీఅక్కయ్య. జగదాంబమీచెల్లెలు. మీ నాన్నగారు కోటేశ్వరరావు. పంతులుగారు 10 ఏళ్లకింద పోయినారు. మీఅమ్మ వెంకుబాయమ్మ, ఆవిడె పేరింటిదేగా, మీ ఒక్కకు మార్తె-పెళ్లిలో 6 ఏళ్ల కిందట తలుపువేసి నాచేత మీ పిల్లపేరు చెప్పించారు-ఈనాడుమళ్ళీ మీరు చెప్పిస్తున్నారు. పెళ్లినాటికి నేను 19 ఏళ్లవాడను. మీ పిల్ల 12 ఏళ్లది-మా అత్తగారిపేరు వేణమ్మ మా జన్మస్థానం అంగర, నేను మీ అల్లుడనేనా? కాకుంటే, ఇటుపైని మాడారు అంగరాకాదు, రాజమహేంద్రవరమూ కాదు, కాశీ. శ్యా—(తనలో) ఎంత పెంకెతనంగా మాట్లాడుతున్నాడో!—నీవటోయ్ బాబూ? (తలుపుతీసి) నీవేనటోయ్? ఇదిగో, వెంకుబాయమ్మ, కాశీనుంచి బాబువచ్చాడు. లోపలికిరావోయ్ తండ్రీ! ఒకసంవత్సరము కోటేశ్వరస్వామికి, భీమేశ్వరస్వామికి, ప్రతిసోమవారం అభిషేకాలు చేయిస్తాను. శంకరా, నీకటాక్షం వచ్చిందా, రక్షకా? (వేణమ్మ ప్రవేశించును) ఇదిగో, బాబు, రాఘవరావు, విశ్వేశ్వరుని కటాక్షంవల్ల, మాతాన్నపూర్ణకటాక్షంవల్ల, మళ్ళీ మన కళ్లపడ్డాయి!

వే—బాబూ, మాయిల్లు చీకటిపోగొట్టడానికి వచ్చావోయ్? ఉత్సవంతో గంగీపాడుకో వద్దుము, ముందుగా వీలైతెలియజేశావు కావూ?

రా—ఎవరిచేత కబురు పంపించేది, అత్తయ్యా?

నెం—గదిలోనుంచి తొంగిజూస్తూ) ఆయన కాశీపారిపోయిన ఈ ఆరేళ్లు నేను పార్వతిని ధ్యానంచేయడం వట్టినే ఎందుకు పోతుంది?

వే—బాబూ, చాలాఆయాసపడి వచ్చావు-మడికట్టుకో-మీ మామగారు ఇప్పుడిప్పుడే భోంచేశారు

రా—సూర్యాస్తమయ కాలంలో, నారాయణ సాగరంలో స్నానం చేసుకొని, సంధ్యవార్చుకొని, రొట్టెలు తిన్నాను. తడిగుడ్డయింకా కాశీకావిడిమీద ఆరుతునే ఉంది.

శ్యా—ఇక్కడున్నప్పుడు నీకు నీగోత్రమే తెలిసిందికాదు. కాశీలో నేర్చుకొన్నావా?

రా—అర్థంతో కూడాను-విద్యాసాగర్ గారితో శాస్త్రీగారివద్ద వేదము, వేదాంగములు చెప్పకొన్నాను.

శ్యా—సావకాశంగా కూర్చోని నీ వేదములంతా వినాలి.

వెం.—(తనలో) పెద్దపండితులై వచ్చారు నాయినాళ్లవస్త మరీచిపో వచ్చును. (దాసీతో) వెంకీ, నీవేమి నాతలదువ్వకు-నన్నిలాడుండనీ.

దాసీ—బాబాచ్చినాడని చింకిరితల దువ్వుతూంటే, కసరుతా వేంఅమ్మా?

రా—నేను పెరట్లోకి వెళ్లి కాళ్లకడ్కుకొని వస్తాను

శ్యా—పున్నయ్యా, బాబుని నూతిత్తిరకి తీసుకోవెళ్లి కాళ్లకి నీళ్లియ్యి. లాంతరు వేగం వెలిగించు- (రాఘవరావు వెళ్లి తిరిగివచ్చును)

వెం—పున్నయ్యా, ఇదిగో తువాలు-

రా:—మా బాపయ్య పెద్దనాన్న కులాసాగా ఉన్నారా?

శ్యా:—పోయి నాలుగేళ్ళయింది.

వెం.—అయితే శ్శండీ, నాన్నగారు; మనము వలసలో భూములు కొన్నవి నెలలకు.

రా:—పోయేరేం! మా నాన్నగారు పోయాక నన్ను ఎంత ప్రేమగా పెంచారు!

వే:—ఏడవకమ్మా, ఏడవకు.

రా:—వీరమ్మ కులాసాగా ఉందా? దాన్ని మా ముద్దుగా పెంచారు. నేను కాశీ వెళ్ళేసరికి 10 యేళ్ళది. నాగేశాని కిస్తామన్నారు.

వే:—వాడికే ఇచ్చారు. దాని కోరికకు పసపండులాంటివాడు.

రా:—అలాగా? వెళ్లి చూడాలి. పల్లెయ్య చింతాత బాగున్నారా?

శ్యా:—70 యేళ్ళవాడైనా, 40 యేళ్ళవాడలా గున్నాడు.

రా:—కడియంలో కాపురముంటా ననేవారు.

శ్యా:—అక్కడే ఉన్నాడు.

రా:—భావన్నారాయణా! ఇక్కడున్నాడు?

శ్యా:—పోయి రెండేళ్ళయింది.

రా:—ఆ! ఆ! పోయాడా! ఫిరంగి గుండులాంటివాడు! ఆహా! నా కంటే ఏ యేళ్ళే పెద్ద. భావన్నారాయణా, నీకు నూరేళ్ళూ నిండిపోయినాయా? మేము అన్నదమ్ముల పిల్లలలా గుండలేదు. నన్ను చూస్తే వంచపోకలూ పెట్టేవాడు. వాడి కొడుకు బాగున్నాడా? ముఖం తల్లచూపు—

వే:—మా బాగున్నాడు. మొన్న నే వడుగుచేశారు.

రా:—బాలమ్మ వాణ్ణి తీసుకొని పుట్టింటికి వెళ్లిందికాబోలు? అమలాపురం వెళ్ళి చూడాలి వాణ్ణి.

వే:—మా దగ్గరుండుమని బ్రతిమాలాం. కుర్రవాణ్ణి నదలలేక ననే మిరా ఉండనన్నాది. పోనీ, వెంకుబాయమ్మకు కొడుకుడతాడు.

శ్యా:—బాబూ, గంగ తీసుకో వచ్చానా?

రా:—కావిడినిండా గంగే, రెండు చీరలుపట్టుకొచ్చాను. అత్తయ్యా ఇది మీకూ, యిది మీ పిల్లకూ, పొందూరులో కొన్నాను. నేత చీరలు, ఇదిగో మాతాన్నపూర్ణ కుంకుమ.

వే:—పొందూ రెక్కడా?

వెం:—విశాఖపట్నం జిల్లా అమ్మా.

వే:—వెంకుకి తెలియనదంటూ లేదు. బాబూ, నీవు వెళ్ళినది మొదలు, దానికి వంటిపూట భోజనం. అదైనా పేరుకి తినడమే. ఈ ఆరేళ్ళూ తలమీద దువ్వెన పెట్టనియ్యలేదు. ఆ చాపమీద పడక. శంకరశాస్త్రి వచ్చి రోజూ సంస్కృతం చెప్పడం. పొద్దస్తమానం పుస్తకమే కాలక్షేపం. దానికి కొడుకు పుట్టితే, విశ్వేశ్వరుని పేరు. ఆడ పిల్లయితే అన్నపూర్ణ పేరు.

శ్యా:—సరే. పుట్టబోయేవాణ్ణి ఆనక పేర్లుపెట్టొచ్చును కాని, నేను వెళ్ళాలి, వేళయింది.

రా:—ఎక్కడికి వెళతారు, మామయ్యా?

శ్యా:—(తనలో) మొదటిలోనే ఏమి అపశకునం! వాడి చదువంతా ఏమైందో?

రా:—భోజనం అయాక బైటి కెళ్లడం మీకు అలవాటులేదే. అలవాటు మార్చుకొన్నారేమిటి?

శ్యా:—లేదు, బాబూ, ఒక్కరోజున రెండు విపరీతమయిన నేరాలు జరిగాయి.

రా:—ఎప్పుడు మామయ్యా?

శ్యా:—నిన్న మధ్యాహ్నం ఒకటి సాయంత్రం ఒకటి. ఏమొచ్చినా నా ప్రాణంమీదికే వస్తుంది. నాయుడుపట్టుకోలేనిది నేనుపట్టుకోవాలి ఈ నేరాలు పట్టుకోలేకుంటే, నా పాట్లు చెప్పేదేవింటి? మన ఆస్తి కనిపెట్టుతూ ఇంట్లో ఉండు బాబూ.

రా:—నేను మీతోవచ్చి, మీకు సాయంచేస్తాను మామయ్యా. ఆగ వాళ్లలాగు ఇంట్లో కూర్చోనా?

శ్యా:—చాలామంది జమాన్లున్నారు. నీవెందుకొస్తావు? ఆదొంగలు చాలా అద్భుతమైనవాళ్లు. నాకేం జరుగుతుందో చెప్పలేను. అసాధ్యులు ఏధుల్లో పట్టపగలే మనుష్యులు కనబడరు.

రా:—అందుకా మామయ్యా, ఊరు నిర్మానుష్యంగా ఉంది?

శ్యా:—చెప్పకేమి? అందుకే నీకు తలుపుతీయడానికి అనుమానించాను. ఇంట్లో జాగ్రత్త గావుండు నాయనా?

రా:—అబ్బ, నేనూ వస్తాను.

శ్యా:—(తనలో) నా కేంప్రాశాడోగాని, మళ్లీ అపశకునం.

రా:—మీరు అంత ముఖ్యమయిన పనిమీద వెళుతున్నారు. ఎంచేస్తారో చూచినేర్చుకుంటాను. మీతరువాత కొత్తాలు నేనేగదా!

శ్యా:—(తనలో) నారాయణ! ఇంతకంటే అపశకునమేమైనా ఉందీ — బాబూ, ఇంట్లో ఉండి, ఉత్తరాది కబుర్లు, కథలూ చెప్పతూ మేలుకొండి. నీకిష్టమేనా వెంకూ?

వెం:—కథలంటే నాకు చాలా యిష్టం. తాతయ్య రామేశ్వరంను



చి వచ్చినప్పుడు దక్షిణాది కబుర్లు చెప్పతూంటే తెల్లవానిపోయేది.

రా:—రేపాయెను, అత్తయ్యా, నేను వెళ్లకమానను.

వెం:—(తనలో) నా సూచన వ్యర్థమైపోయిందే. అది నాయందు పేక్షా, సాహసకృత్యాలయందు అభిలాషా?

వే:—నీ క్షేణం కోరినందుకై నా ఇంట్లోఉండనా, బాబూ?

రా:—ఇలాంటి రాత్రి మళ్లీవస్తుందా, అత్తయ్యా? మామయ్యకి అంత భయంగా వున్నప్పుడు, నేను దగ్గిరుండాలి. నా సాయం అవసరం అని కాదుగాని, ఇంట్లోవుంటే నాకేం తోచదు.

శ్యా:—(తనలో) వీడ్చి రావద్దంటే మళ్లీ కాశీ పారిపోతాడు— బాబూ, వెళదాం రా. రి కావచ్చింది. అమ్మా, చూడూ, ఏమి జరిగినా తలపుమిట్టుకుతీయకండి. ఇలారా. అమ్మా, (చెవిలో చెప్పను)

వెం:—అలాగే, నాన్నగారూ. (తల్లీకూతురుతప్ప అందరూనిష్క్రమిస్తూ)

వే:—వెంకూ, బాబు మునుపటికంటే చాలా బాగున్నాడునుమా. మంచి బలం వచ్చింది.

వెం:—కాశీనీళ్లు బాగా పడ్డాయి. (తెర)

### రెండవ రంగము

కొత్వాలు యింటిదగ్గర రోడ్డు, ప్రవేశము శ్యామలూవు, రాఘవరావు-10 జవాన్లు

రా:—మామయ్యా, ఆ మనిషి భుజాన్ని ఆ దుక్కేమిటండీ?

శ్యా:—దాన్ని బొండంటారు.

రా:—ఎందుకూ అది?

శ్యా:—నేరం చేసినవాడి చేతులూ, కాళ్ళూ ఆ కన్నాల్లో పెట్టి ఆ కర్రతోల దానిలో పెట్టి కొట్టేస్తారు.

రా:—నేను చేతులూ, కాళ్ళూ అందులో ఉంచుతాను, అదెలాగో చూపించరూ?



శ్యా—ఇప్పుడెందుకూ, బాబూ? రేపు ఇంటిలో చూచిస్తా.

రా—అబ్బ, నాకిప్పుడే కావాలి.

శ్యా—(తనలో) తాను పట్టిందే పట్టు-అయినా మంచిమాటలాడి నాగన్నా, నీభుజమీద బొండ కింద పెట్టినా (రాఘవరావు చేతులు కాళ్ళూ డించును) ఇప్పుడు ఆకర్షణలడందే, దాన్ని ఆ కర్షణుత్తితో దిక్కు పుస్తారు.

రా—మీరుంచండి, నేను చేసిచూస్తాను.

శ్యా—తొందరగా వెళ్లుతుంటే, ఇప్పుడే కావాలా బాబూ?

రా—ఇంతలో ఏమింది పోతుందండీ? నాయంను నమ్మకంలేకుంటే, మానిపోయెను-నేను ఈవూరు రాబట్టి మీ అందరికి ఇంతకష్టం. నేను దొంగను నన్ను నమ్మకండి-నేపోతా.

శ్యా—(తనలో) వాడికి ముక్కునుంటుంది కోపం! వాడు చెప్పడం నేను చేతులు కట్టుకొని వినడంకాడికి వచ్చింది నా అవస్థ!

రా—నేను నేర్చుకోవద్దా? మీతర్వాత యీ హెల్మెట్ నా దేకదా

శ్యా—(తనలో) పెళ్లికి వెళుతూ పిల్లిని చంక పెట్టుకొన్న ట్టున్నది! వీడి కిదే పదం!

రా—సరే తెలిసింది. పోనీ పోతానులెండి, నాబాధ మీకెందుకు?

శ్యా—(తనలో) వీడికి పిల్లను నేరకపోయి యిచ్చుకొన్నా—సరే, చేతులూ, కాళ్ళూ డించాను (డించును) ఇప్పుడేమి చేస్తావు?

రా—ఏంజేస్తానా? ఇదీ (గట్టిగా కొట్టివేయును) బాగాచేసానుకానూ, మామయ్యా?

శ్యా—గట్టిగా కొట్టేశావు! చేతులూ కాళ్ళూ, నలిగిపోతున్నాయి!

రా—అయ్యో!“ఇప్పుడేంచేస్తావని” మీరడిగితే, నేను సరిగా చేయగలనో లేనో చూడడానికి, ఏలాగుతీయడమో నేర్పడానికి అడిగారనుకొన్నాను. సరిగా చేసానా? ఇక ఏలాగుతీయడమో నేర్పండి (లాగును) రాదు, గట్టిగా బిగిసిపోయింది- ఏంచేయు మన్నారు, మామయ్యా?

శ్యా—(తనలో) ఎముకలు గుండ్లు పోతున్నాయి! ఏమన్నా, ఈరా త్తి కాశీపారిపోతాడు. పరమేశ్వరా!—ఇంకా వెళ్లి నొడ్డలిపటా—ఎక్కడందో మీ అత్తయ్యాకు తెలుసును.

రా—కాని, ఏమొచ్చినా తలుపుతీయవద్దన్నాడు?

శ్యా—అవునవును-వంగో, చెవులో చెప్తాను (చెప్పాను) ఇంకా ఆనవాలు. తలుపుదగ్గరకిరమ్మని ఈమాట చెప్పా-పోయి చూడగ్గా రా.

రా—ఇక్కడన్నట్టురానూ (నిష్క్రమించును)-

శ్రీ-రామ-మహిమ-శ్రీ

మూ డ వ ర ం గ ం

కొత్వాల్ గుడ్డుం: పృథ్వీమ, రాఘవరావు.



రా--(తలుపుకొట్టి) తలుపూ, అత్తయ్యా, నేనమ్మా, రాఘవరావు  
9 వేయకముందే నిద్రొటమ్మా?—ఏమమ్మోయ్!—ఇంకా పలుకలే  
మి?—మామయ్యదగ్గరనుంచి కబురు తెచ్చానమ్మా-పోనాచేమిటి?—  
అంతనిద్రొమిటమ్మా?

వెం—(లోపల) అమ్మా, తలుపుదగ్గరకివెళ్లి, నాన్నగారు వెళ్లేటప్పు  
కు నాతో చెప్పిన ఆనవాలు అడగవమ్మా—

వే—వెళుతున్నా. (తలుపుదగ్గరకు వెళ్లి) ఆనవాలేమిటి?

రా—తలుపుదగ్గర చెవిపెట్టండి, చెప్తాను.

వే—పెట్టాను, చెప్పు—

రా—శ్రీకృష్ణమూర్తికి ఇద్దరు తల్లులు-సరా? (తలుపు తీయును రా  
ఘవరావు లోపలికివెళ్లి తలుపు గడియ వేయును) అత్తయ్యా, లోపలి  
రండి—

వే—వగరుస్తున్నా వేమి, బాబూ? ఆ గాభరాచూపులేమిటి, తండ్రి?  
లేందుకు చిప్పిరైయింది?—వేగంచెప్పు, రాఘవా?

రా—ఏం చెప్పేది, అత్తయ్యా? ఇలాగవుతుందని నీ నెప్పుడూ

అనుకోలేదు-

వే—ఏమయింది, తండ్రీ? మామయ్య కేమీ కాలేదుగదా? వేగంచెప్ప, బాబూ నావల్లువణకుతూంది-

గా—మనజమాన్లకంటె చాలామందివచ్చారు—“దొంగ లసాధ్యులు లాగున్నారు-నన్నేమి చేస్తారో తెలియద”ని మామయ్యన్నారు, మీరు విన్నారుకదా?

వే—అన్నారా?

వెం—అన్నారు కారటమ్మా? ఇంతపరాకు ఎక్కడై నాడంటుందమ్మ వే—అయితే, ఏమయిందిబాబూ?

రా—మనవాళ్లయినా ధైరంగా దెబ్బలాడుతున్నారు. నేను దెబ్బలాడను. ఇద్దరిని పడేశాను-

వే—నీజబ్బమీద రక్తమేమిటి తండ్రీ? నాకేందాన్?

వెం—తడిగుడ్డ వెంటనే కట్టుతే మంచిది-ఇదిగో తెస్తున్నా (తన చీరలో ముక్క చింపివేసి నీళ్లలో ముంచును)

రా—దానికే ఆత్మయ్యా? మామయ్యకోసం ప్రాణమైనా పెట్టేస్తాను-కానీ వినండి-మరేంప్రమాదం రాకూడదు-మామయ్యఅంత బలమైన మనిషని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు. ఇద్దరిమనుష్యులొచ్చి ఆయన నడుముపట్టుకొంటే, ఇద్దరినీ కిందపడేటట్లు విదలకించేశారు. కర్రనుత్తితో నాగన్న ఒకడ్చీ, నేను ఒకడ్చీ తలకాయ పగిలిపోయేటట్టుకొట్టేశాం. మరొకడ్చీ జుట్టుపట్టుకొని కిందకి కూలేసి గొంతుకమీద అడుగేసి నిల్చున్నాను. “బలే, బాబూ, నీవు దెబ్బలాడొద్ద”న్నారు మామయ్య, కానిపెద్దకర్రొచ్చుకొని మామయ్యను కొట్టడానికొస్తుంటే చూసి ఏలాగూరుకోనూ? వాడికి నడుము పట్టుకొని కిందకు కొట్టేసి, సుత్తితో వాడులేవకుండా వేళ్ళేశాను. మామయ్య చూచి, “బాబూ, నా ప్రాణం కాపాడావు. నీ ప్రాణం కాపాడుకో” అన్నారు,

వే—ఇదంతా ఎక్కడ, తండ్రీ?

రా—మనింటికి 50 గజాలదూరాన్ని—కేకేస్తే వినిపిస్తుంది.

వే—కాని, తండ్రి, నీకా గాయం ఎలా తగిలిందోయ్? ఇంకా రక్తం కారుతుంది!

రా—పోనిస్తురో, అదేంచేసింది? ఆదొమ్మియుద్ధంలో మామయ్య నాదగ్గిరికివచ్చి, “బాబూ, నేను దొంగల్ను పట్టుకోవడంలో పేరున్న పాడనని ఎరుగుదురూ—అందుచేత యుద్ధానికి తయారు పడ్డరూ. నా ప్రాణం కాపాడినవాడవు, ఆస్తినికూడా కాపాడడానికి తగినవాడవు నీవే. ఇంటికెలాగు వెళతావో వెళ్లి, ఇంటిలోనున్న నగలూ, మొహారీలూ మూటకట్టి నూతిలో ఎత్తేశీ, మల్లీవేగంరా? అన్నారూ—గోడలు దాటేశీ లోపలికి వస్తారేమో? వేగంలేండి, అత్తయ్యా.

శ్యా—బాబూ, వేగం రావోయ్. నాస్థితి తెలుసుండీ, ఇంకా ఏం చేస్తున్నావు?

రా—ఇదుగో వస్తున్నా, మామయ్యా—మామయ్యమాటలు విని, ఇంకా చూస్తారేమమ్మా? ప్రమాదం పోయేక, రేపుమళ్ల నూతిలో నుంచి ఎంతట్లొ తీసుకోవాలి?

వే—(వెంకుబాయమ్మ చెవులో) చెట్టింటిలో జరిగినదంతావిని, ఎలాగిచ్చేది, వెంకూ?

వెం—అక్కడెవడో కొత్తవాడు—రాత్రి ఎలుగుబంటినిజూచి, పగలు మంగలంచూచి భయపడ్డాడట. నా నగలు ఇచ్చేస్తాను. (లోపలికి వెళ్లును)

శ్యా—బాబూ, వెళ్లినపని మరచిపోయి పరున్నావా ఏమిటి?

రా—ఇదుగోవస్తున్నానండి—అత్తయ్యా, మీయిష్టం. మరినేవెళతా. నాలవసరం ఏమివచ్చిందో? (మెల్లగా) ఇచ్చేటట్టులేదు మామయ్యా.

శ్యా—నాయ్న్నాయనా, వేగం—నీకన్నీ తెలుసును.

రా—నా సాయంకావాలి కాబోలు? (తలుపువద్దకు వెళ్లిగడియమీద చెయ్యివేయును)

వెం—(తిరిగివచ్చి) అమ్మా, అమ్మా వేగం! అన్నీ వింటున్నావా?

## మూడవ రంగము

అయిన వెలుపు తేలేస్తున్నాడు! చెట్టి తొందరపడి పోగొట్టుకొన్నాడు - నవన: అలన్య-చేసి పోగొట్టుకొంటాము కాబోలు? ఇదిగో నా పోగొట్టె (కోరిక పెట్టెను)

నా—అట్లు వేసుకొండి. నేను వెళ్లాలి మీ యిష్టంవచ్చినట్లు చేసుకొండి. మాకు నన్ను వస్తున్నా.

నా—అట్లు చేసి ఉత్తవాగ్రత్తగా చూడుమని నాన్నగారు చెప్పినట్లు. ఇలా ఉన్నాడు. ఇంకా పొడగట్టింది కాబోలు? ఇప్పుడుంటున్న బాబులు ఏమిటలేదటమ్మా?

నా—అట్లు. వెళ్ళు, బాబూ-ఇదిగో తెస్తున్నా (లోనికి వెళ్ళును)

నా—(నవన) నాన్నగారెలాగుంటారోగదా? ఏరమేశ్వరా? నా

నా—అట్లు. అట్లు. పోగొట్టుకొన్నాను, ఈ దురవస్థ ఏమిటి? భ

గదా నన్నగారు పోగొట్టుకొని తెలియదుగదా? మామగారియందు ఎంత

నా—అట్లు. నాన్నగారు వెళ్ళేవారట! గాయంతగిలి రక్తం కారిపోతుం

నా—అట్లు. ఏమిటేమిటాను, చిత్రం! ఏమిటాను! ఏమిసాహసము! కాని

నా—అట్లు. ఏమిటేమిటి? ఒక్కమాటైనా నావైపు కన్నెత్తి చూడలేదు! ఎవ

రినా! నా చూపుకున్నా నడిచి, అయినవైపు దొంగతనంగా ఎన్ని

మా—అట్లు. చూచినాను. నాకంటే ఎక్కువసిగ్గా, లేక, నాయందు ఆ

నా—అట్లు. నాన్నగారు గోపాల్కృష్ణ, అయినమనస్సు నావైపుత్తిప్పు, రక్ష

తా! నాన్నగారు అయినమనస్సు ముడిచి, పార్వతీదేవికి ఈశుక్రవారం

వెళ్ళుకొనింది కాదు. ఇలా, ఏమిటి? గోడకు చేరబడి వాసాలవైపు

చూస్తూ ఉన్నాడు. మామగారిని కలిపి ఒకగడియ విడిచి

విట్టవాని మామగారు రావడం ఇంతసేపు చేస్తూంది కాబోలు? ఈ

యందు... నా నాన్నగారు. ఏదోవంక వెళ్ళి నావైపు చూచేట

ని నాన్నగారు చేయలేదు. ఈ తడిగుడ్డ వట్టుకొని అయిన యెదుట ని

చ్చిని చూస్తాను. (మూలవట్టుకొని వేణమ్మ ప్రవేశించును) సరీ,

గామరించి మయం మించిపెట్టేశాను.

వే—ఇదిగో, బాబూ, ఈమూటపుచ్చుకో. ఏదీ, వెంకూ, నీపెట్టె?  
(పుచ్చుకొని) ఇదికూడాను. (ఇచ్చును)

రా—మామయ్యా, ఇచ్చారు. వస్తున్నా. అత్తయ్యా, నేనుచెప్పిన  
ఆనవాలు ఒక్కనాకోసమే, మామయ్యనాతో ఆలాగు స్పష్టంగా  
చెప్పినారు. ఏమివచ్చినా, మీరుతలుపుమట్టుకు తీయకూడదు, పల  
కనూ కూడదు. భద్రం! ఇదుగో వస్తున్నా, మామయ్యా-(మూట  
లతో పెరటిలోకి నిష్క్రమించును).

వెం—అదుగోసమ్మా, రెండుమాట్లూచప్పడు! రెండూ నూతిలో  
పడవేశారు. లోపలికి పోదాం, రా-(తెర)



నా లు గ వ ర ం గ ం

కొత్వాల్ ఇల్లు: ప్రవేశం, లోపల వెంకుబాయిమ్మ, వేణమ్మ,  
వీధగుమ్మివద్ద పున్నయ్య.



పు—వేణమ్మగారూ తలుపుపండ్లోయ్!-నేనమ్మా, పున్నయ్యనూ. పం  
తులుగారు చాలాకోపం చేస్తున్నారు. తలుపు తియ్యడమ్మా. తలు  
పుదగ్గిరికిరండీ, ఆనవాలు చెప్తాను. 1-3P

వే—వెంకూ, చూశా? ఆనవాలట! బాబుకేగాని మరెవ్వరికీ కాద  
ని నాన్నగారు చెప్పతూంటే! తలుపునేళి తలకాయ పగలుకొట్టుకొ  
న్నా తీయవద్దు.

పు—ఎక్కడుందమ్మా, అది?

వే—రాఘవరావుకు ఇచ్చానురా.

పు—బాబూ, రాఘవరావు బాబుకిచ్చారటండీ.

శ్యా—ఇస్తే, ఏదీ? ఇంకారాడేమి?

పు—రాఘవరావు బాబేరమ్మా?

వే—ఇక్కడలేడు.

పు—బాబూ, ఇంటికాడ లేరంట;



శ్యా—ఏమీ! అక్కడాలేక, ఇక్కడాలేక, ఎక్కడున్నాడు? అయ్యో, ఇంట్లో ఏమిజరిగిందోకదా? నేనే వెళ్లాలి. నాగన్నా, ముత్యం, నన్ను గుమ్మందగ్గరకు మోసుకోపొండి—(అలాగుచేతురు) వెంటబయల్పూ, తలుపు—

వెం—అమ్మా, ఏచేయుచున్నావు? నాన్నగారే వచ్చినారు—

వే—మీ నాన్నగారెందుకొస్తారు? ఆయన గొంతుకెట్టుకొని ఎవడో పిలిచాడు గాని, ఆయనకారు: ముమ్మాటికీ, ఎవడో దొంగ; తలుపు తీయకు—

శ్యా—అప్పుడేనిదా! రాఘవరావు! ఎక్కడున్నావోయి, తండ్రి! లేడు, ఇక్కడ లేడు! వాడు రాఘవరావేకాడు!

వే—ఎందుండీ, అలా గరుస్తారా? బాబెందుకూ? మీరు చెప్పినట్టేచేశాము. వాడు రాఘవరావు కాడంటారేమిటి, మతిమాలినమాట?

శ్యా—వాడేదీ? అదేదీ?

వే—మీ రెక్కడుంచుచున్నారో అక్కడేఉంది—ఇప్పుడేలాగు తీయగలము? అంతా సద్దుకోసీండి ఇప్పుడెవరు దిగితిస్తాడు?

శ్యా—ఏమిటంటావు? నాకేం బోధపడదు!

శ్యా—బోధపడకుంటే పోసీయండి, నేనింతకంటే స్పష్టంగాచెప్పలేను.

శ్యా—కాని, తలుపేల తీయవు? (అనేకమంది ప్రవేశింతురు) ఎవరుమీరంతా? ఏంకావాలి?

ఒకడు—దొంగబొండలో ఉన్నాడని చూడడానికి వచ్చాం.

మరొకడు—అడుగో! అది బొండకొయ్యకాదు? అవునవును! దొంగదొరికాడు.

అందరూ—దొరికాడు! బొండలో పడ్డాడు! నల్లబ్రాహ్మణ్ణే! బలే, కొత్తాల్ పంతులూ!

రాజు ప్రవేశించును

రాజు—బలే, శ్యామలావుపంతులుగారూ! దొంగఎక్కడ? అనల్ల బ్రాహ్మణుడేదీ?

ఒకడు—మహా ప్రభువువారు!

అందరూ—జయా విజయభవన! తోవియ్యండి, ప్రభువువారికి తోవియ్యండి!

రాజు—శ్యామబ్రావుపంతులుగారూ! దొంగెక్కడ? 5000 మొహరీలు బహుమతీ! ఇలారండి, చాలాసంతోషించినాము.

శ్యా—నన్ను కనికరించండి, మహాప్రభో, సంతోషించండి.

రాజు—ఒక్కదొంగే దొరికాడుకాబోలు? కాని, మీరురారేమి?

శ్యా—(తనిలో) ఆహా, దైత్యమా! ఏమిదురవస్థ పట్టింది!

రాజు—మాట్లాడరేమండీ, మేముపిలుస్తాంటే? రండి.

శ్యా—రాలేను, మహాప్రభో; బొండ్లలో ఉన్నాను—

రాజు—ఏమీ! మీరా బొండ్లలోఉన్నది? దొంగకాదా?

శ్యా—నేనేమహాప్రభో!

వే—వెంకూ, ఏమిటిదీ? అయ్యో! అయ్యో! మీనాన్న బొండ్లలో పడ్డారు!

రాజు—మాప్రియజనులారా. మీరు వేలకొలది ఎందుకొచ్చారు?

ఒకడు—కొత్తాల్లారి మహిమ చూడడానికి, మహాప్రభో.

రాజు—మీకెవరు చెప్పినారు?

ఒకడు—మహాప్రభో, అల్లక్కడ! రెండురోడ్లు కలిసేదగ్గర ఒకడు నిల్చుని “కొత్తాల్లువాకిట్లో దొంగ బొండ్లలో ఉన్నాడ”ని కేకవేసినాడు. వెంటనే, ఊరంతా గుప్పమంది మహాప్రభో—

రాజు—వెంటనే రోడ్డులోకి వచ్చి ఆమనిపైవరోచూచి వానితో మాట్లాడుంటే బాగుండేది.

ఒకడు—చిత్తం, మహాప్రభో, గాని నేను వీధితలుపు తీయబోతే వచ్చిందికాదు,

మరొకడు—మాతలుపూ వచ్చిందికాదు, మహాప్రభో.

మరొకడు—మాదిన్నీ, మహాప్రభో.

రాజు—తోవలో తలుపులన్నీ గొల్లాలు పెట్టిఉంటాడు! వాడేదొంగ

శ్యా—ఏలినవారు అతిదయాపూర్వకముగా దయచేసినారు.

రాజు—పహారావాడు “దొంగదొరికాడు! కొత్తవాలుగారింటిదగ్గర బొంజలో ఉన్నాడ”ని కేకవేసినాడు. అదివిని మాసంతోషం కనపర్చడానికి వెంటనే వచ్చాము. ఇలాగుజరిగినది! ఇలాగు ఎంతకాలం జరుగుతూంటుందో? పోరులారా, చెడ్డరోజులు వచ్చినవి! కాని ఈ బాధ నివారణ చేయడానికి మేము చేయవలసిన దంతా చేసితిరుతాము. మీరందరూ ఇళ్లకి వెళ్లండి.

ఒకడు—టోకీపడ్డవాళ్లలో కొత్తాల్ మీఠాడోవాడు-తరువాతఎనరో మరొకడు—దివానువంతు ఎవ్వరిదీయేమి? (అందరూనిష్క్రమింతురు)  
శ్యా—మహాప్రభో, మాయింటిలో జరిగినదాని బట్టిచూస్తే, నిజంగా ఏలినవారు దయచేసినారో, ప్రభువువారివేషం వేసుకొని దొంగవేషం వచ్చినాడో, నమ్మకంలేదు, ఇంతపరాభవము. అయినతరువాత నేను మరి బ్రతుకలేను.

రాజు—తప్పు, తప్పు, అటువంటిపనితప్పు! ఇందులో ఆ మనుష్యుల యొక్క అసాధారణమైన తెలివి కనిపిస్తున్నది గాని, మీ తెలివిలోప మేమికాదు. రేపుదయం ఏడుగంటలకు జరగబోయే ఆలోచన సభలో మీ సలహా కావలెను. వాళ్లను పట్టుకోవడానికి దివాన్జీ పూనుకోలేకుంటే, మేము స్వయంగా పూనుకో వలెనేమో? రాత్రికి బాగాఆలోచించండి. మరిమేము వెళతాం (నిష్క్రమించును)

వెం—(తల్లితో) అమ్మా, దీనికంతటికీ నేనే కారకురాలను. నాన్నగారి ముఖం చూడడం విపత్తు లేకుండా ఏనూతిలో మన ఆస్తిపడజేయు మన్నామో ఆ నూతిలో పడిపోతాను.

వెం—తల్లీ, తల్లీ, వెంకూ, అలాంటిపని చేయకేం! ప్రభువువారు శిలవెచ్చినట్టు, వాడు అసాధ్యుడుగాని మనలోపం ఎవరిదీకాదు, వెం—కాని, అమ్మా, అంతపవిత్రుడు లోకంలో ఎక్కడైనా ఉంటాడా? ఒక్కమూరైనా, నావైపు వారచూపైనా చూచాడా? మహానుభావుడు! (తెర)



అ యి ద వ ర ం గ ము

దివాన్ ఇల్లు: ప్రవేశము. నాగభూషణం, గోపాలశాస్త్రి.



నా—శాస్త్రి, బ్రహ్మచేముడుపండు రసం పట్టించుకొని, రిక్తం అని పించినావు, బాగుంది-కాని, ఒకమాట చెప్పు. రాఘవరావువంటి వాణ్ణి చూసి ఆ పసరు రాసుకొన్నావు. అయితే చిన్నం గెడ్డం ఎందుకు అంటించు కొన్నావు?

గో—ముఖం తీరులో ఏమైనా హెచ్చు తగ్గు లుంటే. వాటికి కమ్మడానికి.

నా—నాయుడూ, శ్యామల్రావు కలుసుకోకుండా ఎందుకు చేయుమన్నావు? ఏదో పనికల్పించి నాయుణ్ణి వెంటనే ఊళ్లోనుంచి పంపించేసినాను.

గో—వాల్లిద్దరూ కలుసుకొంటే, తన ముచ్చట నాయుడు చెప్పవచ్చును. వాల్లిద్దరూ ఆలోచించుకోరు గాని—

నా—ఏమీ ఏందుకాలో చించుకోరా?

గో—తన పని యీలాగు కావడమూ, చిన్నతనం అటుండగా, శ్యామల్రావుకు మాట దక్కడం నాయుడికిష్టం ఉంటుందా? కాని నాయుడు వృత్తాంతవల్ల శ్యామల్రావు ఏదైనా ఉపాయం తోచవచ్చును. భయం లేదు గాని, నా జాగ్రత్తమీద ఉండడం మంచిది కాదా?

నా—శాస్త్రి, ఆ మూకలలో నిల్చొని వెంటనే మహారాజావారిని చూచినావు-ఎందుకది? మూటలు పడవేసి వెంటనే పరుగెత్తావా?

గో—నాకు వారితో కొంత పని ఉంది—

నా—వారితో ఏమిపని? అక్కడకూడా తలపెట్టావు కాబోలు?

గో—నేను చేసిన పనిగురించి చెప్పడమేగాని, చేయబోయే దాని గురించి ఏమీ చెప్పను-శ్యామల్రావు నీకు దగ్గరవాడు గనుక ఆభోగట్టాలన్ని యివ్వగలిగావు. అదంతా వినియోగపర్చినాను. మహారాజు

రాజా వారిగురించి నాకు కావలసినది ఏమి చెప్ప గలనా? అందుచేత వారిని నేను చూచి స్వయంగా కనిపెట్టవలసినవి కొన్ని సంగతులున్నవి.

నా—అక్కడేదో తలపెట్టినావుకాబోలు? నావల్లు ఝల్లుమంటూండి  
గో—నేను చేయడమేమీ, నీవల్లు ఝల్లుమనడమేమోయ్?

నా—ఇదివరకు నీవు చేసిన మూడుపనులూ చాలును, నా ప్రాణం కాపాడు కోవడానికి. బాబ్బాబు, నీపుణ్య మాయ్రి; మహారాజా వారిమీద మట్టుకు ఏమీ తలపెట్టేవు సుమా?

గో—ఇంతవరకూ చేసింది నీ కొరకు, ఇటుపైని చేయదలచు కొన్నది నా తృప్తికొరకు. నా సత్తువ తెలుసుకోవడానికి. నామనస్సులో ఒక ఉద్దేశం ఉన్నది-అది నామనస్సులోనే ఉంటుంది-నాకు పని ఉంది, నా గదిలోకి పోవాలి.

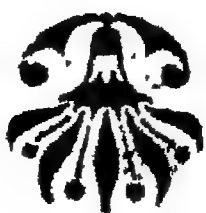
నా—పని ఎవరితో?

గో—కొంతవరకు మృత జీవులతోనూ, దేవునితోనూ, అటుపైని నాతోనూ.

నా—అంటే?

గో—గ్రంథకర్తలతోనూ. గీతలతోనూ, అటుపైని రేపటి కార్యం ఏర్పాటు చేసుకోవడం. (నిష్క్రమించును)

నా—పెద్దకుండలకు ఎసళ్లుపెట్టి, కార్యం పాడుచేయడంకద? పంభువువారే రేపు పూనుకొంటే, దొరికిపోతాడు-వారితో చెయ్యిచెయ్యి కలిపి ఎక్కడ నిగ్రహించగలడు? సలహాయివ్వవల్ల కాదూ! ఈ రాత్రి నాకుమరి విద్రోహం. (తెర)





# చతురాంకము

౧

మొదటిరంగం

కోటదేవిడి: ప్రవేశము, ఒక సన్యాసి.



స—జాయ్, సీతారామ్! రెండురోజులు పస్తు? అన్నమోలని అర  
చి గొంతుకు పొయింది! ఈ ఆకలి, ఈ నీరసము, ఈ నడనము! ఈ  
ఈ తిరగడంలో చచ్చి పడిపోతానేమో? ప్రాణం నిలకెట్లు కొనే  
ప్రయత్నంలో మనిషి ప్రాణం పోగొట్టుకో వచ్చును! మంచి ముత్యా  
లకోసం నముద్రొలడుక్కి దిగుతాడు—చిమ్మ చీకటి! చేపల రాజ్యం  
వేళ్ల కొనలను కళ్లు పెట్టుకొని దేవ వలెను. అంతా ఎందుకు? మ  
రొక్క ధనికునిగా చేయడానికి! తనకు పట్టెడన్నానికి! ఏచేపకనువు  
లో పడిపోవునో? అలాగున్నది నాలవస జాయ్, సీతారామ్!

(లోపల రాజు, కత్తులతో సిపాయిలు)

రా—జమాదార్, విన్నావా ఆ మాటలు!

జమాదార్—చిత్తం. మహాప్రభో, విన్నాను.

రా—ఆ జ్ఞానం చూచినావా?

స—తలుపులన్నీ వేళున్నవి! మనిషన్నవాడెవడూ కనబడడు! ఇది  
యెడారా? అయితే ఈ పెద్దవీధు లేమిటి? ఈ గొప్ప మేడలేమిటి?  
అది కోటయిండ వలెను. గాని ఈ దేవిడివద్ద సిపాయి లేడేమి? రా  
జు బ్రతికుంటే, ఇలాగుండునా? జాయ్, సీతారామ్?

రా—జమాదార్, వింటున్నావు కాదూ?

జ—చిత్తం, మహాప్రభో, ఇలాగే కేకలు వేసుకొంటూ, నాలుగు  
గంటలప్పుడు ఈ తోవనే వెళ్లినాడు. అన్నంకోసం ఊరింతా తిరి  
గుండును.

రా—అదిగో గంటలు వేస్తున్నాడు. ఏడుకాదూ?

జ—చిత్తం, మహాప్రభో.

రా—వాడు దొంగై యుండ వలెను. ఏమంటావు?

జ—మహాప్రభో, చాటివు తరువాత వచ్చియుండ వచ్చును.

రా—ఏమి వాని పోతరం! మమ్ము, మా ప్రజలనూ తిట్టుతూ మా కోటదేవిడి వద్ద కూర్చోడమా?

సీ—జాయ్, సీతారామ్, రాజు చచ్చిపోయినాడా యేమి?

రా—అదుగో, మల్లీ! మేమువెళ్లి సమాచార మేమిటోచూస్తాము.

జ—ఒక్కరేనా, మహాప్రభో?

రా—ఈ కత్తి మావద్ద ఉన్నప్పుడు వెయ్యిమంది వీరులువస్తేనేమి? దొంగలు యుద్ధానికి తయారు పడుతే బాగుండును.

జ—క్షమించ వేడుచున్నాడునౌఖరు. ఆమనిషి నిజమైనసన్యాసేమో?

రా—నిజమైన సన్యాసేతే, తపోవనంలో ఉండవలెను. ఈ భిక్షేమిటి? దేశాలు తిరిగే సన్యాసులు, ముష్టివాళ్ళూ, దొంగలున్నూ, అటుపంటి వాళ్ళదగ్గర చోరీ ఆస్తి శ్యామల్రావుపంతులు ఎన్నిమాట్లాడే పట్టినాడు. అటువంటి వాడే అయితే, మాసత్రింలో అన్నం పెట్టించండి. ఈ మనిషిది, కపటసన్యాసంలో కపట సన్యాసం అయితే, చెరసాలలో ఒంటరిగా తపస్సు చేసుకోవడమే.

జ—మహాప్రభో, ఆలాగేవచ్చినట్టయితే, ఏదో గొప్ప పన్నాగము పన్ని వచ్చిఉంటాడు. ఈమూడు అల్లర్లతరువాత, ఉషారిగాఉండడా?

రా—అయితేమాత్రం మమ్మల్ని ఏమిచేయగలడు? మా శరీరమునకు హానిచేయడం అసాధ్యముగదా? సురక్షితమైన మా అంతఃపురమునకుగాని, ద్రవ్యాగారమునకుగాని ప్రవేశముండదుగదా? మరి యొక విధమైనహాని ఊహ్యముకాదుగదా? చేయగలంత పరిక్షచేస్తాము, దానికి నిలబడుతే, మత్స్యభీతి లేనివాడు, తప్పకుండా జీవించ తగినవాడే. మేము తొందర పడము. నిదానించి మరీ పనిచేస్తాము. మీరందరూ—

స— జాయ్. సీతారామ్! ఈ రాజు రామచంద్రమూర్తివంటి వాడని అంటారే ఈ రాజ్యములో! అయితే ఎక్కడున్నాడు? ప్రజలెక్కడున్నారు? వారందరూ గతించి ఉండవలెను. భగవన్నాయ లాగున్నది. జాయ్, సీతారామ్!

రాజు—చూచావా జమాదార్, ఆ పొగడ్త, ఆ శాపము ఒక్కనోటనే? ఆ మనిషి మా రాజ్యములో వాడుకాడు. ఎక్కడినుంచో వస్తూ మనదేశంలో వినుంటాడు ప్రజలు మాగురించి అనుకొంటున్నది. మే మొక్కరమే వెళ్లి చూస్తాము. మేము పిలిచే వరకూ మీ రందరూ ఇక్కడే ఉండండి. (తెర)



రెండవ రంగము  
కోటదేవి-ప్రవేశము సన్యాసి.



స—జాయ్, సీతారామ్! నేను అన్నంలేక చచ్చిపోవలసుంటే, ఈయెడారి గ్రామంలోనే చచ్చిపోతాను-రాజుకొనిపిస్తే— (రాజు ప్రవేశించి వెనుకనుంచి సన్యాసిని పట్టుకొనును) -కాని, ఎవడు ఆ పాపిష్టి చేతులతో వెనకనుంచినన్ను పట్టుకొన్నవాడు? ఎవడాదుష్టుడు? ఇదాకా వచ్చినవాడా?

రా—దొంగ! దొంగ!

స—ఓ హూసీవు దొంగవా? దొంగై తేలయినాడుగాని? తుదకు మనిషన్న వాడువచ్చాడు!

రా—నీ వెవరవు?

స—నీ వెటువంటి దొంగవో, నేనటువంటి సన్యాసిని.

రా—మేము దొంగలమా? ఎవరన్నారు?

స—నీ వేలన్నావు. సన్యాసి విభూతి దోచుకోవలెనని వచ్చినావా? హా? హా? హా?

రా—నీ వెందుకొచ్చినావు? చాటింపువినలేదా?

స—ఇక్కడి ప్రజలూ, రాజూ; గతించినారన్న చాటింపు. సన్యాసులు ఇక్కడకు వచ్చి అన్నంలేక చచ్చిపోవచ్చునన్న చాటింపు, ఈ నిర్మానుష్యమయిన ఊరిలో విన్నాను, ఇంకా వింటున్నాను.





రా—కొందరుదొంగలను పట్టుకొనడానికి.

స—అందుకొనవచ్చి. పన్నాసినిపట్టుకొన్నావా? హా? హా? హా? హా?

రా—పూర్వముగదొంగలున్నారు. ఇంకాఉన్నారేమో తెలియదు.

స—సరే, నేనునాలుగోవాడను, నన్ను పట్టుకొన్నావు.

రా—సరే, పోనీమనుకొన్నావా? దొంగలు మాపరిజలకు మిత్రము.

బోధకులుగ చేసినారు. మారకుకొద్దోగులనుకూడా పంపించి.

రా—పట్టుకొందికీ నూరుగురుఆయుధనాధులతో స్వయంగావచ్చినాము.

స—రామచంద్రముగారు, నీవే ఇలాగువచ్చినావా? నవేంద్రుడు.

రాయలు కేవలము రామావతారమే అంటారు. నీవేనా. ఆపేరుగల.

రాజువు? —

రా—మేమే.

స—రాజు? పూర్వము? పూర్వము? పూర్వము? పూర్వము? పూర్వము?

స—రాజులు నామమాత్రముగా రాజులై చనిపోయినారు. అందుకేమనువు. సింహాసనములోని పట్టుమెత్తాయొక్క మార్గమేమిట? అదిమార్గమేమిట?

భారమునే తెలుపుకొన్నవాడవు. బలిష్ఠుడవు. బలిష్ఠుడవు. బలిష్ఠుడవు.

బదుటకుంటే దర్శిస్తాను. మేదీ? బుచ్చి? రాజులుగలవంతునిపని చేయుము.

స—రాజును అభగవంతునిను కాపాడుగాక? అనిఅందరివలె నిన్ను

ఆశీర్వాదించును. ఇంకాభగవంతునివలె ఉండవలె. అనిఆశీర్వాదిస్తున్నాడు.

స—కానిపట్టుములోనున్నప్పుడు ఎవరుమాట్లాడేమిటి?

రా—(తనలో) ఇదిముఖప్రతివలెకనబడదు. పరిజలునిజంగా మోగు

రించితేలాగేతనకొట్టుకుంటుంటాను. కానిఈమనిమేమిటి? సామా

న్యసికా? మాట్లాడునట్టు, మాతో మాట్లాడుతున్నాడే! నీవూఅంటున్నా

వూఅంటున్నాడు. సాధారణదొంగ సన్యాసులు అలాగనరే? మేము

నిల్చునిఉంటే తెక్కుగాఎలాగుకూర్చున్నాము? అదికూర్చుంటే తప్పిస్తే

సుకొనేపనికాదు. రామచంద్రుని ప్రజలనుతీసికొని పో

నుగాచేయు. సాధారణదొంగ సన్యాసులు అలాగనరే? మేము

స—రాజు, డొంగులూగున్నాడే, నీకిప్పుడేలేకపోవు. చెప్పినట్లులే.

దు. ప్రతిచోటానా, యిల్లెగనుక ఎక్కడా యిల్లులేనివాడను, నా కేమి; నాకు సోలెడుపాలైనా, కొన్ని అరటిపళ్లయినా యిచ్చినావంటే, నా పాదధూళి నీపట్నంమీదదులిపి వేసి ఆక్షణమేలేచిపోతాను, ఏమి?

రా—మామనస్సు అన్యధా ఉండెను— ఈసాయంత్రం ఆరుమొదలు రేపుదయం ఆరువరకు ఎవడైనా, ఏపనిమీదనైనా, బైట ఎక్కడైనా, కనిపించినయెడల. వానిని విచారణలేకుండా దొంగనిభావించి శిక్షిస్తామని చాటింపించినాము— దొంగభయముచేత, ప్రజలు పగలుకూడా తలుపులు వేసుకొని యిళ్లలోనే ఉన్నారు.

స—రాజా, నీసంగతి చూస్తే, షడ్చక్రవర్తులకు లేశమైనా తీసిపోవే! శాకుంతలలో కాలిదాసంటాడూ;—

2. బౌత్సుక్యమాత్ర మసాదయతిప్రతిష్ఠా క్లి శ్నాతిలబ్ధ పరిపాలన  
వృత్తి రేవమ్ నాతిశ్రమాపనయనాయ నీచశ్రమాయ రాజ్యం  
స్వహస్త ధృతదణ్డమివాతపత్రమ్॥

అనగా; రాజునకు సౌఖ్యము ఉన్నట్టుగానే, తాపత్రయములు కూడా ఉన్నవి. గొడుగు శిరస్సును కాపాడును, కాని చేతికి భారము లేదా?

ఇంకా విను;—స్వగుఖనిరభిలాషః ఖద్యసేలోకహేతోః ప్రతిదిన మధవాతేవృత్తి రేవంపిదైవ అనుభవతి వామర్థ్నా పాదపన్నేన ముష్టం శమయతి పరితాపం ఛాయయాసన శ్రితామ్॥

అనగా చెట్టు తాను ఎండపాలై, తనకిందనున్న వారికి నీడనిస్తుంది, అలాగే రాజు, ప్రజల సౌఖ్యముకొరకు తన సౌఖ్యము గణించక పాటుపడును.

రాజు, కాలిదాసుని ఇంకా విను

నియమయసివిమార్గ ప్రస్థితా నాత్తదండహ ప్రశమయసి వివాదం కల్పసే రక్షణాయ | అతనుషు విభవేషు జ్ఞాతయస్సంతు నామ త్వయితు పరిసమాప్తం బంధుకృత్యం ప్రజానామ్॥



అనగా—రాజు, తాను యోగ్యుడుగానుండి, అయోగ్యులను శిక్షించి, యోగ్యులను సంరక్షించును-ధనమూ, బంధువులూ ఉన్నవారుకూడా, రాజునే అందరికంటె ఎక్కువ ఆత్మనిగా ఎంచుదురు.

రాజు, చూచినావా? ఎంతటివానికి రాజ్యభరవసా. ఆనమ్మకం మానవుని స్వభావజ్ఞానములోనిది-మానవాగ్రగణ్యుడైన దివ్య పురుషుడైన, ఏలికగురించి యింకావిను:—

ఒకకవి అంటాడు-మనము అనుభవించే వస్తువులనుగురించి విశేషజాగ్రత్త పుచ్చుకొంటాము-రాజు, అందరికంటె, ఎక్కువ సుఖించగల సామర్థ్యము గలవాడైనా, తాను అనుభవించుటకు వీలులేని వాటిగురించికూడా, విసుపులేకుండా జాగ్రత్త పెట్టును.

రాజు, రాజు రాజ్యరక్షణకొరకు ప్రజాసంరక్షణ కొరకు కావలసిన వాటినన్నిటినీ జాగ్రత్త పెట్టును. ఈరాజనీతులన్నిటికి, నీవు ఇప్పుడుచేస్తున్నది ఉదాహరణ. ప్రజారక్షణకొరకు, నీకు చిరాయువు వుండుగాక! నీవంటిరాజులనేకులు దేశసేవకై, ధర్మసంరక్షణ కొరకై భరతవర్షమున వర్ధిల్లుగాక!

రా:—(తనలో) మాశంకరశాస్త్రి మాకు ఇటువంటిబోధ యెన్నడూ చేయలేదేమి-ఆకోవిలస్వరంతో ఆశ్లోకాలు ఎంతమనోహరంగా చదివినాడు! వీనిముందు మా ఆస్థాన గాయకులెందుకు? ఇతన్ని ఎప్పుడూ మావద్ద ఉంచుకోవాలెనని కోరిక పుట్టుచున్నది. ఇతడెవరై ఉండునో. 'ఈ ప్రపంచములో నిజమైన ఆనందములేదని' ఇతనికి విన్నవయస్సులోనే నాటియుండవలెను—మీరు మొదట్లో బ్రాహ్మణులై యుండినట్టున్నది.

స—గతం నన్నరామి-నన్యాసికి ఎప్పుడూ, శాశ్వతమైనపదవే జ్ఞాపకం ఉండవలెను. మాకు భారతవర్షమానములతో పనిలేదు. (తనలో) నీవు పోయి మీరు అయినది!

రా—బాగుంది, చాలాబాగుంది. (తనలో) వీనిమాటలు విన్నకొలదీ, వీనియందు మక్కువ ఎక్కువగుచున్నదే!

స—రాజా, ఒక అరగంటముందు ఏల వచ్చినావుకావు?

రా—వచ్చియుంటే?

స—ఒకడువచ్చి నన్ను చుట్టకే నిప్పడిగినాడు—“మల్లీవస్తాన”న్నాడు.

రా—మరేమైనా అన్నాడా? వాడేలాగుంటాడు?

స—మరేమీ అనలేదు—నల్లగొంగళీ ముసుకువేసుకొన్నాడు. ము

ఖం ఏమీకనబడలేదు. “ఇక్కడెక్కడైనా అన్నందొరుకుతుందా?”

అని అడుగుతే, “కొత్వాల్ పంతులింటికైనా, ఇన్నె వ్వుక్తురు నాయు

డింటికైనా, వెళ్లి అడుగు” అని నవ్వుతూ వెళ్లాడు—అప్పుడు దూరం

నుంచి ఈల వినిపించింది. “ఇదుగో వస్తున్నా న”ని కేక వేసి పరి

గెత్తాడు.

రా—వాల్లిద్దరూ దొంగలే! ఎంతపనిచేశాం! అప్పడిక్కడుంటే దొ

రికిపోవును. చాటిపువల్ల ఏమీ లాభం లేకపోయింది—

స—దొంగలకు లాభమే—వాళ్లు రాజవీధిలో ఏమిచేసినా, చూచే

వాళ్లు ఎవరు?

రా—బాగాఅన్నారు—(తనలో) తెల్లినైన మనిషిలాగున్నాడు—ఆల

స్యం అయిపోయింది మేమురావడం.

స—అయితేనేమి? ఈమాటు వారిద్దరూ రావచ్చును.

రా—రావచ్చును.

స—రాజా, మీఉద్యోగస్థులు చేయలేనిపని చేయవలెనని నీకున్నదా?

రా—అతి కుతూహలంగా ఉన్నది.

స—ఆహా! ఏమిగొప్పరాజు! ఏమి ఔదార్యము! ఇంతకంటే గొప్ప

రాజెక్కడున్నాడు, అప్పుడుగాని యిప్పుడుగాని? కాని, రాజా, నే

నొక సలహా యిచ్చేదా?

రా—(తనలో) సలహాయివ్వడమా? సన్యాసా? మాపెద్ద ఉద్యోగ

స్థులే ఇవ్వలేకపోయినారు. తనకేమిదారి కనబడదని దివాన్ చెప్పినా

డు—కాని ఈమనిషిగూడా రాఘవరావువలె, వేషధారా?—లేక

వాడే వీడా? కొత్వాల్ రాఘవరావుని చాలా జ్ఞాపించినాడు—వాని

తెలివి, మానవస్వభావజ్ఞానము, పాపకశక్తి, సామానము, నిబ్బరము. మొదలయినవి వర్ణనాతీతమన్నాడు-అగుణములన్నీ ఇక్కడకూడా లేవా? వీడుకూడా దొంగే అనుకొందాము-అయితే, మమ్మల్ని ఏమి చేయగలడు? ఏమిచేస్తాడో చూస్తాము-మాడిపోవాను మించినపని ఏమిచేయగలడో చూడలేనదే-ఇంకానులావును ఏమరుపాటుగా ఉన్నప్పుడు వంచించినాడు. జాగ్రత్తగా ఉన్న మమ్మల్ని ఏలాగు వంచించగలడో చూచితీరవలెను. ఏమిటిగానీ, చినరవరకూ చూస్తాము. స-రాజా, నీవేమో ఆలోచనమగున్నదే-నయినట్టు కనిపిస్తున్నది. సన్యాసేమిటి, ఇటువంటి తాకికములలో సలహాయివ్వడమేమిటి, ఎక్కడలేనిపని అని అనుకొన్నావుకాబోలు? పోనీ-నాకు ఏదో ఫలహారమిచ్చి పంపించేయ్-కొన్ని అరటిపళ్లుచాలును-మాభద్రాచలం అడవులలో అంతకంటే మాకేమిసొరుకుతాయి? జాయ్, సీతారామ్! భద్రాచలవాసా!

రా-ఏమిటి మీరిచ్చే సలహా?

స-అతిసులభ సాధ్యమయినది-నీవు అంత పరివారంతో బయలుదేరుతే, "నేను దొంగను, నన్నుపట్టుకో" అని ఎవడైనా నీయెదుటగాని నిల్చుంటాడా-యేమి? నీ దుస్తులూ, కీరీటమూ, మొదలయిన వేషమంతా ఆకర్షణదానిలో ఉంచు-ఏమిటదీ?

రా-వర్షంవస్తే, పహారావాడు దానిలోనిల్చుంటాడు.

స-అవన్నీ అందులోఉంచు. నావద్ద మరొక జేగురులుంగీఉన్నది. నీవు నావేషంవేయి. ఇదుగో విభూతి. ఈగంజాయిలో నిప్పులేకుండామట్టుకు చూస్తాండు. మనశరీరంలో వేడి ఎంతవసరమో, దీనిలో నిప్పు అంతఅవసరం. నీకత్తి నీవద్దనేఉంచుకో. లుంగీలోఉంటే కనిపించదు. "జాయ్, సీతారామ్!" అని అప్పుడప్పుడు అంటూకూర్చొని ఎవడైనావస్తే, "రామచంద్రమూర్తి కీజాయ్!" అని అను-వాడు దొరికిపోయినాడన్నమాటే-నేను నీసమీపంలో దానిచాటున ఉంటాను. ఇదినా ఉపాయం-ఆలోచించు, లేదా. నీకేదైనా ఉపాయం కనిపిస్తే

నన్ను ఎక్కడికైనా సత్రానికి పంపించి నీపని చూసుకో. నాయం  
దు నీకు అనుమానం ఉంటే! నన్నునీ సిపాయిలకు అప్పగించు. రెన్నా  
ల్లాయి భోజనం లేదు. ఏమి చేస్తావో, నన్ను వేగం పంపివేయి.

రా—(తనలో) సన్యాసైనా చాలా బాగా చెప్పినాడు! నాకత్తి నా  
వద్దనే ఉంటుంది. అతడునాకు సమీపముగానే ఉంటాడు. ఎక్కడికి  
పోగలడు? వాడు దొంగేకానీ, సన్యాసేకానీ, చూతాం ఏమి చేస్తా  
డో. కాని, నిరాయుధుడైన సన్యాసిని చూచి భయపడి మా సిపాయి  
లకు అప్పగించడమా! సన్యాసిలుంగీ వేసుకోవలెనట! ఏలకూడదు?  
రాజులకు యుద్ధమందో, తపోనిష్ఠలోనో మరణము శ్రేష్టమన్నాడు.  
మాయొక్క పిల్లకూ తగినవరుడు దొరికినాడంటే వారికి మారాజ్య  
ము అప్పగించి అడవికిపోయి తపస్సు చేసుకోవలెనని అనుకొన్నాము.  
గదా! ఈమనిషే నిజంగా సన్యాసైతే, అతనితో కలిసి భద్రాచలం.  
అడివిలోనే తపస్సు చేసుకొంటామేమో? శాశీ మావద్ద కేవచ్చినది  
దానివద్దకు మేము వెళ్లవలసిన కాలము దగ్గిరపడ్డదేమో? అధి దగ్గిర  
పడ్డదంటే, గిరిజకు సంబంధముదొరకడముకూడా దగ్గిరపడ్డట్టే—తరువాత  
మాతపస్సుమాట కేమి? అంతవరకూ ఉంటామో. ఉండమో? కాన  
తగినసంబంధంకొరకు తపస్సు ధారపోస్తున్నాము. ఇంతకూ—  
స—నీవుమళ్ళీ ఆలోచనలోపడ్డావు. కొత్తవానిని వెంటనే నిమ్మకొ  
వడంపొజ్జని లక్షణంకాదు, నేనుకొత్తవాడను. నన్ను శోధించవలెనని  
యున్నదా నీకు? సావకాశించి క్కేవరకూ, నన్ను చెరసాలలో ఉంచు.  
శరీరమే చెరసాలగా ఉన్న సన్యాసికి, మీ చెరసాల అంటే భయమేమి  
టి? నావల్ల ప్రమాదంరావచ్చునని నీకనుమానం ఉంటే, నీయిష్టంవచ్చి  
నపనిచేయి, నీక్షేమంకొరకు—నన్నేమి చేయదలచుకొన్నా, నాసలహా  
మట్టుకు ఆలోచించు మాభద్రాచలం సన్యాసులు నన్ను సేవానంద్  
అని పిలుస్తారు.

రా—(తనలో) చిన్నప్పడు మా ఆటవస్తువులు, కత్తులు, కటార్లూ  
యుద్ధభూమికి ఉద్యానవనానికి భేదం తెలియనివారము. శ్రుతియులము



ఉపరి దగ్గర వజ్రాయుధతుల్యమైన ఈకత్తి. మేము ఈసన్యాసిని చూచి భయపడి వానిని చెరసాలలో నుంచడమా? సిగ్గు! సిగ్గు! వీడూ దొంగే అనుకొందాం. మేముకత్తి ఎత్తినప్పుడు నిర్భయంగా కూర్చున్నాడే? ఎవరివేలితోవాడుకంట్లో కాటుక పెట్టుకొన్నా, కన్ను బెదరుతుంది! అటువంటిది, ఏమీ బెడరడు! ఆనిర్భయం గౌరవ నీయముకాదా? బహుశా, మాకు సాయంచేయడానికి భగవంతుడు పంపించిన నిజమైనసన్యాసియేమో? కానీ. ఎవడై తేనేమి! వానిఉపాయంచాలా ప్రశస్తంగాఉన్నది- మాకుఎవ్విధమయినా హానికానరాదు. మరి అనుమానమెందుకు? - సరే, సేవానంద్, మీసలహా బాగున్నది, మమ్ములను సన్యాసిగాతయారుచేయండి (సన్యాసిఆలాగుచేయును)  
స-రాజా, ఇదుగోగంజాయి (ఊది, నిప్పుకెల్లించిచేతికిచ్చును)  
రా-(రెండుపీళ్ళుపీల్చి) ఆహా, ఏమిపరిమేశం! ఎంతసా- (క్రింద పడిపోవును)

స-(లేవదీసి) తలకెక్కింది! గిల్లినా తెలివిలేదు! ఎన్నో ఆలోచించినావు, రాజా. కానినేనందులో మాత్రవేయడమాత్రం కనిపెట్టలేకపోయినావు! పడుకొని తొలికోడికూసేనేళకు కోటలోఉన్న చెరసాలలోకే- ఏదీ, ఆనవకాయతుంబా, నీళ్ళూమీసాలుఇయ్యి- ఇకరాజుగారి బట్టలూ, కిరీటం వేసుకొంటే, అచ్చంగారాజులాగుంటాను- (ఆలాగుచేయును) కిరీటంనాకుసరిగ్గాఎలాగుసరిపోయిందో కొలిచి చేయించినట్టు! జమాదార్?

(జమాదార్ ప్రవేశించును)

జమా-చిత్తం, మహాప్రభా!

స-వీడుసన్యాసికాడు- దొంగ, చాలాసేపుమాట్లాడిచూచినాము- వాడు చదివినశ్లోకాలువినేయుంటావు- సంభాషణలోదింపిచూస్తే, ఒకచోటదొరికిపోయినాడు. వెంటనేతాళ్ళుతీసుకోవచ్చి పెడరెక్కలువిరిచికట్టి, కాళ్ళుకలియగట్టి, నోటిలోగుడ్డపెట్టి అదిరాకుండా ఏర్పాటుచేసి, కోటకొట్టాపడవేసి తాళంవేసి, మాచేతికియ్యి-ధనాగారంవద్ద

ఉపరి దగ్గర వజ్రాయుధతుల్యమైన ఈకత్తి. మేము ఈసన్యాసిని చూచి భయపడి వానిని చెరసాలలో నుంచడమా? సిగ్గు! సిగ్గు! వీడూ దొంగేఅనుకొందాం. మేముకత్తి ఎత్తినప్పుడు నిర్భయంగా కూర్చున్నాడే? ఎవరివేలితోవాడుకంట్లో కాటుకపెట్టుకొన్నా, కన్ను బెదరుతుంది! అటువంటిది, ఏమీ బెడరడు! ఆనిర్భయం గౌరవ నీయముకాదా? బహుశా, మాకు సాయంచేయడానికి భగవంతుడు పంపించిన నిజమైనసన్యాసియేమో? కానీ. ఎవడై తేనేమి! వానిఉపాయంచాలా ప్రశస్తంగాఉన్నది- మాకుఎవ్విధమయినా హానికానరాదు. మరి అనుమానమెందుకు?- సరే, సేవానంద్, మీసలహా బాగున్నది, మమ్ములను సన్యాసిగాతయారుచేయండి (సన్యాసిఆలాగుచేయును)  
స-రాజా, ఇదుగోగంజాయి (ఊది, నిప్పుకెల్లించిచేతికిచ్చును)  
రా-(రెండుపీళ్ళుపీల్చి) ఆహా, ఏమిపరిమేశం! ఎంతసా- (క్రింద పడిపోవును)

స-(లేవదీసి) తలకెక్కింది! గిల్లినా తెలివిలేదు! ఎన్నో ఆలోచించినావు, రాజా. కానినేనందులో మాత్రవేయడమాత్రం కనిపెట్టలేకపోయినావు! పడుకొని తొలికోడికూసేనేళకు కోటలోఉన్న చెరసాలలోకే- ఏదీ, ఆనవకాయతుంబా, నీళ్ళూమీసాలుఇయ్యి- ఇకరాజుగారి బట్టలూ, కిరీటం వేసుకొంటే, అచ్చంగారాజులాగుంటాను- (ఆలాగుచేయును) కిరీటంనాకుసరిగ్గాఎలాగుసరిపోయిందో కొలిచి చేయించినట్టు! జమాదార్?

(జమాదార్ ప్రవేశించును)

జమా-చిత్తం, మహాప్రభా!

స-వీడుసన్యాసికాడు- దొంగ, చాలాసేపుమాట్లాడిచూచినాము- వాడు చదివినశ్లోకాలువినేయుంటావు- సంభాషణలోదింపిచూస్తే, ఒకచోటదొరికిపోయినాడు. వెంటనేతాళ్ళుతీసుకోవచ్చి పెడరెక్కలువిరిచికట్టి, కాళ్ళుకలియగట్టి, నోటిలోగుడ్డపెట్టి అదిరాకుండా ఏర్పాటుచేసి, కోటకొట్టాపడవేసి తాళంవేసి, మాచేతికియ్యి-ధనాగారంవద్ద



నా—అపరాంధచేసినాను మహాప్రభో! నాటిదర్బారులో నేనుమన విచేసినదానిని రుజువుచేయడానికి రప్పించినాను—

గో—ఎవరిని?

నా—నా స్నేహితుడుగోపాలశాస్త్రిని.

గో—మొదటిమూడూచాలక, మామీదకూడానా? మీయిద్దిరిలో ఎవరిని శిక్షించడం?

నా—ఆమూడూచాలును, మరేమీ చేయవద్దని బ్రతిమాలినాను. మహాప్రభో! నాకోసంకాకుంటే, తనకోసమనిచెప్పి, తయారు పడ్డాడు, మహాప్రభో? మరెవరినిశిక్షించడమో, ఏమిమనవిచేయగలను, మహాప్రభో! (కాళ్లమీదపడును)

గో—ద్రోహి! సామిద్రోహి! రాజద్రోహి? లేఇంకాలేవవేమి?

నా—రక్షించండి, మహాప్రభో! మహాపరాధిని, మహాప్రభో! పాణంకాపాడుకోవడానికి చేసినాను, మహాప్రభో? వాడునాకొంపతీశాడుమహాప్రభో! నేనువద్దనేలన్నాను మహాప్రభో! మాననన్నాడు మహాప్రభో?

గో—రాజద్రోహికిశిక్షేమి? శిరచ్ఛేదముకాదా?

నా—అ-అ-చి-చి-చిత్తం, మహాప్రభో!

గో—సరే, గోపాలశాస్త్రినే శిక్షిస్తాము, లే- నీవుమంచివాడవే-లే

నా—ధర్మమూర్తులు, మహాప్రభువువారు. (అంటూలేచును)

గో—సరే, లోపలికివెళ్లి కాగితం, కలం, శిరాబుడ్డితీసుకోండి- శాస్త్రికిఉరిశిక్ష యిప్పుడేవాస్తున్నాము.

నా—చిత్తం, మహాప్రభో! తీసుకోవస్తాను. (లోనికి వెళ్లును).

గో—(రాజువేషంతీసివేసి, కిరీటంమొదలయినవి స్తంభంవెనక ఉంచును) నాగభూషణం.

నా.—(వచ్చి) ఏమిటిది? నీవేలాగు వచ్చినావుశాస్త్రి; ఎక్కడనుంచి దిగబడ్డావు- మేలుకొనికలకంటున్నానాయేమి?

గో—ఏమలాంటున్నావు? ఆవెరిచూపు లేమిటి? ఆకాగితం. క

బుడ్డి ఎందుకు!

నా—మహాగాజావారి శలవయినది తెమ్మని.

గో—ఎందుకు? ఏమివ్రాయడానికి? వారే? నిజంగానే. నిలువు క్లాష్ మీదకలకంటున్నావు! మహాగాజావారే?

నా—ఇప్పుడిప్పుడేదయచేసినారు.

గో—కాని ఏమివ్రాయడానికి తెమ్మనిశలవిచ్చినారు?

నా—ఏమోనాకు తెలియదు—

గో—ప్రమాణంచేయి తెలియదని.

నా—నీయిష్టంవచ్చిన ప్రమాణంచేస్తాను.

గో—నాకు ఉరళిక్షవ్రాయడానికికాదూ ఆధర్మమూతుకాలు తెమ్మన్నారా?

నా—ఎక్కడనుంచివిన్నావు? (నిశ్చేష్టుడవును)

గో—వినడంకాడికివచ్చిందీ? ఈఅరుగుకిందఉండివిన్నాను— మీరెవరూకనిపెట్టలేకపోయినారు— అక్కడికివెళ్లిచూడు.

నా—(స్తంభం చాటికివెళ్లి) ఇదేమిటి? ఈకిరీటం, అవీ, అవీ, ఆ! ఆ!

గో—నన్ను అప్పగించావుకదా! నీ ప్రాణం కాపాడుకోడానికి, నన్ను తీయిస్తావా? ప్రమాణం చేస్తావు తెలియదని? సరే, వేళవస్తుంది ఇవన్నీ నేలమాస్యంలో ఉంచు, మీనంటివాళ్లను నమ్మిఎవడుబాగు పడ్డాడు? మిత్రదోహా! నాకోసం అనిచెప్పినానే? నిన్ను తెలుసుకోవడం ఒకపని. (తెర)

నా లు గ వ ర ం గ ం

రాజమందిరము: ప్రవేశము, సోఫామీద రాజు, ఎదుట నాగభూషణం.



రా—దివాన్జీ, మా చెరసాల యెదుట ఎన్ని వేలమంది, కనబడ్డారు! మేము అక్కడ ఉన్నామని ఎలాగు తెలిసింది?

నా—సిపాయిలు నిన్న రాత్రి ఇళ్లకు తోవలో చెప్పకొంటూ వెళ్లారట  
రా—ఏమని?

నా—ఏలినవారు దొంగను పట్టుకొని కోట చెరసాలలో ఉంచినారని-అరువేయగానే ప్రజవిరగ బడ్డారు-

రా—కొత్తాల్కు జరిగినట్టే మాకు జరిగినది. మీరులేకుంటే మేము దొంగయినకొని మమ్ముల్ని ఏమి చేసియుందురో?

నా—జరిగినది తెలిసేసరికి, కొందరు ఆడవాళ్లు మూర్ఛపోయినారు.

రా—మాకిచ్చిన గంజాయిలో ఏదో పడవేసినాడు-అసాధ్యుడు! పోనీ, దానిగురించి ఇప్పుడెందుకు? భవిష్యత్తుగురించి ఆలోచించుదాము-వెంటనే సభ యేర్పాటు చేయండి-నారాయణ చెట్టినికూడా రప్పించండి- మహారాణీ, మహారాజ కుమారి మమ్ములను చూడవలెనని చాలా తొందర పడుచున్నారు, వారి దుఃఖమును మా యెదట యేమికనపర్చ కూడదని వర్తమానం చేయించినారా?

నా—చిత్తం, మహాప్రభో, చేయించినాను-శలవుప్రకారం చేస్తామని వర్తమానం చేయించినారు.

రా—మామనస్సులో ఒక అభిప్రాయం ఉన్నది. జనానాలో దానిని దృఢపర్చి సభలో తెలియ జేస్తాము-మేము జనానా వారిని చూచుటకు సిద్ధంగా ఉన్నామని వర్తమానం చేయించి సభయేర్పాటు చేయించండి-(దివాన్ నిష్క్రమించును జనానా ప్రవేశించును)

రాణీ—నాథా, నాశక్తినిమీరి వాగ్దత్తము చేసినాను. కన్నీళ్లను ఆపుకోలేనూ

కుమారి— బాబాజీ నేనూ అంతే.

రాజు—మేము మాకన్నీళ్లతో చెమ్మగానున్న చెరసాలనేలను మరీ చెమ్మగా చేసినాము. తుడుచుకొనుటకు చేతులు స్వాధీనములేక, కన్నీళ్లు ప్రవహించినవి, అవి బాధచేతకంటే, ప్రేమచేత ఎక్కువరావచ్చును, కాని కర్తవ్యము ఏదో ఆలోచించవలసి యున్నది. ఏమి చేయడం?

రాణీ—నాథా, నేనూ, గిరిజ, సముఖమునకు రాకముందు దీనిని గురించి ఆలోచించినాము. ఈ మూన్నాళ్లు మన రాజమహేంద్రవరములో ఆ భూకంపం ఎత్తించిన మనుష్యులకు ధనం ప్రభానము కాదని అనుకొన్నాము. లేకుంటే, మన ధనాగారములోని కొట్ల అక్కడ ఉండి ఉండవు.

రాజు—పహారా ఉండగానే?

రాణీ—ఆకపటసన్యాసి అక్కడనుంచి, అంతఃపురమునుంచి సిపాయిలను సంపించి వేసినాడు.

కుమారి—చెట్టి లక్షలకు ఆ తరవాత వచ్చిన వేలు సముద్రమునకు ఉప్పదర్శనం.

రాజు—మా అభిప్రాయమూ అదే.

కుమారి—బాబాజీ, దీనిలో మరియొక అంశం ఉన్నది. నిన్నరాత్రి మా నగలు తీసుకొన్నవాడు—

రాజు—ఏమీ, గిరిజా, మీనగలు తీసుకొన్నాడా?

కుమారి—చిత్తం

రాజు—వాడు మాకు చేసిన దుర్మయమునైనా తుమించవచ్చును. గాని, అంతఃపురంలో వ్రేవేళించిన దోహిని ముక్కలుకొట్టి పక్షులకు ఎగరవేయ వలసినదే. వాడు మాకుదొరకనీ—మేము—మేము—

రాణీ—నాథా, వాడిక్కడికి రాలేదు.

రాజు—రాకుండా, మీనగలేలాగు తీసుకొన్నాడు?

రాణీ—కింద మహల్ ఎరండాలో నిల్చుని అక్కడనుంచి “దాసీ” అని పిలిచినాడు.

రాజు—దాసీ ఎక్కడున్నది?

రాణీ—మావద్ద మేడమీద.

రాజు—తర్వాత?

రాణీ—మావద్దకువచ్చి మానగలుతీసుకోరమ్మని దాని నాట్లపించి నాడు—

రాజు—సన్యాసికి మీనాలులేవే, మేమని ఏలాగనుకొన్నది? దాసీ!  
(దాసీప్రవేశించును)

దాసీ—చిత్తం, మహాప్రభో!

రాజు—నిన్నరాత్రి నీవుచూచిన మనిషికి మీసములున్నవా?

దాసీ—చిత్తం, మహాప్రభో. ఏలినవారి మీసములవలె వట్టిముగా  
ను, చుట్ట పెట్టి ఉన్నవి.

రాజు—వానికంతధ్వని?

దాసీ—అచ్చంగా ఏలినవారి కంతధ్వనే-కిరీటము, ఏలినవారి ముస్తా  
లో వేసుకొని ఉన్నాడు, మహాప్రభో-

రాజు—ఆహా! ఏమి వాని తెలివి?

రాణి—తమరే దయచేసినారనుకొని మేడమీదికి రమ్మని కలుగు  
పంపినాము రానని దాసీతో చెప్పినాడు.

రాజు—అన్నాడేమి? వానిని ఎంతనికొని యాడగలను?

రాణి—మేము వారిని అన్యులుగా ఎంచుతాము-మేమువారిని కలు  
సు కొనేవరకూ, మమ్ములను వారుకూడా అలాగే భావించవలెను-  
ఈ మాటలు జ్ఞాపకం ఉంచుకొని మనవిచేయ వలసినదని దాసీని  
పించినాడు-

రాజు—దాసీ జ్ఞాపకం ఉంచుకోవడంకాదు, మేము బ్రతికున్నంత  
కాలమూ ఆ మాటలు మేము జ్ఞాపకం ఉంచుకొంటాము- ఇదిరా  
దేవీ, ఆ యోగ్యత మనుష్యులలో ఎక్కడైనా ఉన్నదా?

కుమారి—బాబాజీ, మాకు ఒక మహాదోషకారం చేసినాడు అది  
మహానీయులయెడల ఏకవచన ప్రయోగము చేయడానికి నోరుదాడు  
“మేము ఉదయంవరకూ రాకపోయినా, ఏమి తాపత్రయం ఎడవ  
ద్ద”ని దాసీతో చెప్పినారు. లేకుంటే, మేము ఎక్కడైనా, భయపడి  
యుందుము.

రాణి—నాథా, దానంతటికేముందు, మేమున్న స్థానాలు ఏమి  
మాధుర్యముగా చదివినాడు? అటువంటి గానము మే మెప్పుడూ వి



నలేదూ—తెల్లవార్నూ శ్లోకాలు ఆలాగు చదువుతే బాగుండు నన్నది అమ్మ—

రాజు—మూకూ అంత ఆనందం కలిగినది. ముఖమునిండా విభూతి రాసుకొన్నా ఎంత అందముగానో కనిపించినది! ఆకళ్లేమిటి? అంతసా గ్నసెనవి, స్త్రీకిగాని, పురుషునికి,గాని ఉండుట అతి అరుదు. వానిచ క్కదనము, ధైర్యము, బలము, చూచి వానిని ఎప్పుడూ మావద్ద ఉంచుకొంటే బాగుండు ననుకొన్నాము. మేము కత్తి ఎత్తి ఎదురు గా నిల్చుంటే, నవ్వి నాడు\_అంత ధైర్యము మన మెక్కడా చూడ ము. కాని, ఏమిటమ్మా, గిరిజా, ఇందులో ఒక అంశమందన్నావు?

కుమారి—బాబాజీ, తమరే శలవిచ్చినారు—అయినా మనవిచేస్తాను అ మనిషి సాక్షాత్తు శ్రీశుకులే. నిన్న రాత్రి మాయిద్దరినీ కేవల మూ అసహాయులముగా చేసినారు. అతి బలసాలి స్ఫురద్భాషిని త మరే శలవిచ్చినారు. అయినా మేము క్షేమంగా ఉన్నాము—వారు అందరినంటి పాడైతే, తమరు మాయిద్దరినీ ప్రాణాలతో చూచి యుండరు. ఆయన శ్రీశుకత్వమే మమ్ములను కాపాడినది. పట్టరాని కృతజ్ఞత, వారియందు గౌరవ భావము నాకు మాటరానీయకున్నది.

రాజు—మూకు ఆ మనిషి చేసిన దుర్మయమునకు ఏదో కారణం ఉండవలెనని తోచుచున్నది. మాకందుకు దుఃఖము, కోపం పోయి పట్టరాని ఆనందము కలుగు చున్నది. కానీ, గిరిజా—

కుమారి—నాపేర నిన్న ఉదయమే శ్యామలాశ్రపు పంతులు కొ మార్తె ఉత్తరం వ్రాసినది—ఉత్తరమంతా రాఘవరావు యోగ్యత గురించే—“ఒక్కసారైనా నా వైపు చూడలేదు—మా ధనమంతాపో తే పోయేగాని, అట్టి మహానీయుని దర్శమయినది—తరించినాన”ని వ్రాసినది. బాబాజీ అట్టివాడు ఒక్కడుండడమే సంభవించనప్పుడు ఇద్దరికి స్థలమేదీ, పాపభూయిష్టమైన ఈ ప్రపంచములో? కనుక ఆ రాఘవరావే యీ సన్యాసి అయి ఉండవలెను.



రాణి—నా అభిప్రాయమూ అదే.

రాజు—తెలివిగల ఎవరికైనా అదితో చకమానదు— వెంకుబాయమ్మ వ్రాసినట్టు, అటువంటి మహాసీయుని దర్శనమయినది తరించి నామని మేమూ అనవలసి ఉన్నది. పూర్వపు యుగములలోనైనా అటువంటి వాళ్లు అతిఅరుదే— లేకుంటే, ఎక్కడో రాముడూ. భీష్ముడూ, శుకులూ అని ఆపేర్లే స్మరించడమేమీ? మళ్ళీ మాకు ఆమహాసీయుడు ఎలా గు కళ్ళపడునో.

రాణి—నాధా, ఎలాగైనా సంపాదించవలసిన మనిషేను. అమ్మా! ఏమంటావు?

కుమారి—అట్టి యోగ్యతగల మనిషిని చూచి ఆనందించని మనిషి ఉండునా?

రాజు—చూచినావా, అమ్మ ఎంత తెలివిగా మాట్లాడుతుందో! అవును, గిరిజా, అలాగే— ఆసన్యాసి బ్రాహ్మణుడై ఉండవలెను— అవును. గాని, గిరిజా, ఆనలుగు రొక్కడేమో, నాయుడుని వంచించిన ఆడది కూడాను. అలాగే అయియుండవలెను. అన్నిటిలోనూ అపరిమితమయిన తెలివి కనపర్చినాడు.

కుమారి—బాబాజీ, మొన్న మొన్న నే ఒక గ్రంథములో చదివినాను మనమనస్సు, పూర్తి గా గ్రహించలేని కొన్ని జాతుల గొప్పతనమున్నదన్నాడు కవి— భారలో పాత్ర ఎప్పుడూ నిండదు. ప్రవహించిన దానివల్లగాని, పై నుంచి పడిన దానివల్ల నిండదు— ఆలాగుననే మనశక్తికి చాలాపైగా ఉన్న గొప్పతనమును మనమనస్సు పూర్తిగా గ్రహించలేదు— ఈ మనిషి యోగ్యతా సామర్థ్యము లట్టివే అని నాస్వల్పబుద్ధికి తోచుచున్నది. ఆయనకు తగిన గౌరవము చేయవలెను గాని శిక్ష చేయుట కాదని అతివినయముగా మనివిచేయుచున్నాను.

రాజు—బాగా ఆలోచించినావు, తల్లీ. ఋషులు పడిపోయినారు. దేవతలు లొంగిపోయినారు— ఈయన వ్వనుడు మాత్రము నిలబడినాడు. మనకు చేతనైనంత గౌరవము చేయవలసినదే. ఇది సభలో ఆలోచిస్తాము—

మేముసభకు వెళ్లేవేళయినది- వెళ్లేముందు, దేవీ, నీతోమాట్లాడవలసిన పనిఉన్నది- సభకు నీవూవస్తావా?

రాణీ—చిత్తం. నాధా. వస్తాను. నీవుగిరిజా?

కుమారి—నేనూవస్తాను. (రాజూ, రాణీ, నిష్క్రమింతురు) బాబా జీవారిమనస్సు, అమ్మా... వాడమనస్సు స్పష్టమయినది, నామనస్సు అంతస్పష్టముగా కనపర్చినాను- దానినిగురించేమాట్లాడుకొంటారుకాబోలు? (నిష్క్రమించును)

దివాన్ ఇష్టప్రవేశము, దివాన్, కొత్వాలు, నాయుడు.



శ్యా—నాగభూషణం, చాలాదూరంచెప్పినావుగాని, ఇందులోమట్టుకు నీతోఏకీభవించలేను- ప్రభువువారిపొగడ్తుకు తగినవాడే-ఇప్పుడు జరిగినసభవంటిది ఎప్పుడూజరగలేదు.

చెం—ఆమనిషిని పొగడడానికీకూడా తగము.

నా—వాడుక్షత్రియుడై నా, బ్రాహ్మణుడై నా, తనకుమాత్రే నిచ్చి వివాహంచేస్తామని ప్రభువువారు అనడం నాకుచాలావంతగాఉన్నది. అట్టిఘోరమైనపనులుచేసినవాడు మనకురాజా? ఆనాలుగుపనులు చేసినవాళ్లు ఒక్కడేఅంటారు ప్రభువువారు! మీయిద్దరూవాడివల్లదెబ్బలుతిన్నవాళ్లు, బంగారం, రాఘవరావు ఒక్కడేఅయిఉండవచ్చునా? శ్యా—రాఘవరావు వేషంవేసి అంతబాగా వినికెరిచేసినవాడు, ఆడవేషంమాత్రమే చేయలేడూ? అంతఅసాధారణమైన తెలివినలుగురికంటూఉంటుందీ? ప్రభువువారుచాలాబాగాపోల్చారు. ధనాగారంవద్ద మవిషిలేకుండాచేసి, తాళాలుతనవద్దనుంచుకొని, ఆకోట్లన్నీ తనింటిలోవేసుకోలేక, మానివేసినాడా? అటువంటివాడు సాటిలేని ఏలికలయి తీరుతాడని ప్రభువువారు శలవిచ్చినారు. నాలభినాయకమూ అదే.

చెం—నాదిఅదే.

శ్యా—ఆమనిపెవరో బయలుపడ్డప్పుడుకదా రాజుకావడం? అప్పుడు ఎవరిడబ్బువారికిచ్చే వేస్తాడు—నేను శుభ్రమయినభూములు కొనుక్కొని హాయిగాకూర్చొని తింటూఉంటాను. అదిగో చాటింపు, విను చాటింపు—ఇందొల్లా చమత్తమైనోళ్ళకి తెలియజేసేదేమంటే, నారాయణచెట్టినీ, ఇన్నెచ్చెట్టినీ, కొత్తోల్నీ, మాపెబ్బునీ దగాచేసినోదొచ్చీ, ఆళ్లయి ఆళ్లకిచ్చేస్తే, ఆడు బాపనోడైనాసరే, రాచోడైనాసరే, పెబ్బోరు ఆడినీ ఏటిచేయరూ, ఆరొక్క పిల్లనీఇచ్చి పెళ్లిచేస్తారూ. పెబ్బోరు అలాశేస్తారని పెమానంచేశారోయ్! అలవోదేళ నాలుగేశాక కోట్ల చబాతుంది, ఊళ్లోళ్లంతా రావలచిందీ! శ్యామ—విన్నావుగదా? అలాగు అయి తీరుతుంది. “బలే! షాబాష్!” అని ప్రజలెలా కేకలువేస్తూన్నారో విను. మనం దానికి అడ్డురాకూడదు! చెడిపోతాం. ఇదినా అభిప్రాయం, నీవు వెర్రివెర్రిపోకళ్లకుపోక, ప్రభుచిత్తానికీ, ప్రజలఆమోదానికి అడ్డులేగిలి గోదావరిలో కొట్టుకోపోకు. నీవు ఆప్రయత్నంలో ఉంటేమట్టుకు, నేను నీకు కలిసిరాను సరిగదా, నీగుట్టు బయలుపెడతాను. కలుసు కొన్నాముగనుక చెప్పతున్నానూ మాయింటిసంగతీ, మాచుట్టలు పక్కాలసంగతీ, నన్ను బాగాఎరిగిన దగ్గరబంధువుడు ఎవడో, రాఘవరావువేషంవేయించినాడు, అది సమయంవచ్చినప్పుడు వినియోగపర్చుతాను. ఆదోహి గుట్టామట్టా అట్టబుట్ట ఆనవాళ్లతో నాకూ తెలుసున. దానిని ఉపయోగపర్చి తీరుతాను. ఈయూరికి ఆ ఊరు ఎంతదూరమో, ఆఊరికి ఈఊరూ అంతేదూరము. రాయి పుచ్చుకో కొట్టినవాడ్ని, వెన్నతోకొట్టడం ఇంకా అలవాటు చేసుకోలేదు. ఇట్లుపైని మనం కలుసుకోవడం ఉంటుందో ఉండదో చెప్పలేను. అందుచేత మనస్సులోవి నాలుగుమాటలూ వెళ్లక క్కేసి మూడుగంటలు సభలో కూర్చొని కాళ్లకు రక్తాలు దిపోయాయి, నేపోతా. (నిష్క్రమించును)

నా—శ్యామలాప్రమాటలు విన్నావుకదా? శంకరశాస్త్రిని మెట్టిగా

పూచి అలాగు కాకుండా చేతాం. కళ్లుతిరిగేటట్టు డబ్బుపారేస్తే! గోదావరిలో దిగుమన్నా దిగుతాడు.

చెం—(తనలో) మీదర్సా కలిసి కొట్టుకో పోవచ్చును.

నా—అతడంత తొక్కుడు లేడు.

చెం—సరే, చూడు, నీకు ఎలాతోస్తే అలాగుచేయి, చాలావేళ యిది. నేనూ పోతాను. (నిష్క్రమించును)

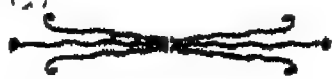
నా—మా బాగా తెచ్చిపెట్టుకొన్నాను! గోపాలశాస్త్రి రాజైతే నాకొంప తీస్తాడు నాసంగతి బాగా తెలుసును. నిన్నరాత్రి వాని యెడల నేచేసిన దోహంకూడా తెలిసుండి ఊరకుంటాడా? ఆ అగ్గికితోడు శ్యామలాప్రగారికి చెడిపోయినాను! వాల్లిదర్సా కలుస్తే, ను రేముంది? అయినా, వాడు రాజైనతరివాత పోగొట్టుకొనేకంటే, రాజుకాకుండా చేసేప్రయత్నంలో పోగొట్టుకోవడంమంచిది. శంకరశాస్త్రిని పిలిపించి వెంటనే పదిహేనువేల మొహరీలు పారపోస్తాను. వాడొక్కడే తగిన ఉర్దీ. గోపాలశాస్త్రి, వానీసాయం కొరడం, కొరివితో తల గోకుకొన్నట్టయింది! కాని నీవు రాజుకాకుండా అన్ని కొండలూ ఊపిచూస్తాను. (తెర)



## పంచమాంకము

మొదటిరంగం కొట

ప్రవేశము—రాజు, తెరచాటున రాణీ, మహారాజకుమారి; నివాస, కొత్వాల్, నాయుడూ, నారాయణశెట్టి, నిరంజనవాణి, గోపాలశాస్త్రి, పోరులు.



రాజు—మాప్రియ జనులారా,

మీరు ఆనునిషియొక్క అసాధారణ యోగ్యతలనుగురించి

మా అభిప్రాయము సహేతుకముగా వినియున్నారు. మీకరతాళములనల్ల మీకూ ఆదే అభిప్రాయమని స్పష్టమయినది. ఆయోగ్యతలకు తగిన గౌరవము చేయవలసినదని, మా అభిప్రాయమే కాకుండా, మారాచకార్యనిర్వాహక సభవారి అభిప్రాయముకూడాను. ఆమనిషి బ్రాహ్మణుడైనా, క్షత్రియుడైనా, మాకుమార్తెను ఇచ్చి వివాహంచేసి మాకు వారసులుగా చేయుట మా ప్రజలకందరికీ మహదోపకారము చేయడమే యని మాయొక్క, మా ఆలోచన సభయొక్క, అభిప్రాయము. (కరతాళములు) అయిననూ, మా ప్రజలయొక్క అభిప్రాయముననుసరించి చేయవలసియున్నది. (ఒకడు, “దివ్యముగా ఉన్నది” అందరూ ఆలాగే అందురు) ఆమనిషిపైని పగతీర్చుకొనుటకు కారణము ఎవరికైనా యున్నయెడల, మాకున్న కారణము ఎవరికీలేదు-తాళ్లతో కట్టిన ఆనవాళ్లు ఇవ్వుగో! చేతులూ, కాళ్లూ ఎలాగు నరిసిల్లిపోయినవో చూడండి!

అందరూ-శివా, శివా! రామ, రామా!

రాజు-తరములబట్టివచ్చిన మాకిరీటము ఆమనిషికి చిక్కినది; మేము సన్యాసి వేషము వేసినాము-మేము అతనికి మా కిరీటమిచ్చి, మారాజ్యము అతనికిచ్చి, సన్యసిచవలసినదని భగవంతుని సంకల్పమేమోన అట్టిమనిషి రాజుగా నున్నప్పుడు, రాజ్యమున ఏవిధమైన నేరములుండవని మా సభవారూ, మేమూ అభిప్రాయపడినాము-దానికి మీ ఆదరముండవలెను-(ఒకడు “అంతకంటే మాకు చేయదగినది ఉపకారము లేదు” అందరూ “నిజమే, నిజమే”) మీరు మాతో ఏకీభవించినందుకు అత్యానందభరితుల మైనాము. ఆ మనిషి ఇక్కడున్నయెడల మాదగ్గిరికి రావలెనని కోరుచున్నాము.

గో-(వేదిక నెక్కి) మహాప్రభో, జయా విజయాభవ! నేనే ఆ మనిషిని, అ నాలుగుపనులూ చేసిన వాడను. (చాలావరకూ కరతాళములు) ఏలినవారి ప్రజలలో నే నొకడనై యున్నంతటి ధన్యుడను. గోదావరి ఒడ్డున సుందరమృషేట అగ్రహారములో ప్రచ్ఛన్నముగా



వ్యవసాయం చేసుకొనుచూ, నా భూములమీద కాపురమున్న అ  
నామ ధేయుడను. నా సౌఖ్యముకంటె ఎవరునూ ఎక్కువ సౌఖ్యము  
అనుభవించలేదు. నేను మరికోరతగిన సౌఖ్యమేలేదు. వేదాల గోపా  
ల శాస్త్రి నామధేయుడను. (కరతాళము)

ఒకపౌరుడు—గోపాలశాస్త్రి మహారాజకీ జాయ్! (కరతాళములు)

రెండవ—ఏమిస్సర దూపిగదా!

మూడవ—ఆముఖమున ఏమి రాచరీతి!

నాల్గవ—కీరీటము ధరించుటకు అంతకంటె తగినముఖమేదీ?

అయిదవ—

ఆరవ—ప్రజలనోముల పంట! (కరతాళములు).

ఏడవ—ప్రభువువారి ఎన్నిక భగవత్ప్రేరితము! (కరతాళములు)

ఎనిమిదవ—ప్రజారంజక మహారాజాకీజాయ్! (కరతాళములు)

తొమ్మిదవ—యువరాజా గోపాలశాస్త్రికీజాయ్! (కరతాళములు)

పదవ—బ్రహ్మరి సప్తమ, రాజోత్తమ, గోపాలశాస్త్రికీజాయ్! (కర  
తాళములు)

గో—అపర రామచంద్రమూర్తి, ఈ ప్రాచీన, మహాన్నత, సిం  
హాసన మెక్కడ? ఈయనామధేను అగ్రహారస్తుడెక్కడమా అగ్ర  
హారమునకుపోయి నేను వెనుకటివలె ఉండుటకుదయపూర్వక అనుష్ఠా  
నకటాక్షించి ప్రార్థిస్తున్నాను.

అందరూ—లేదు, లేదు,

రాజు—మహాజనులారా, రాజులు, వారివిస్తీర్ణమైన రాజ్యములతో  
సంతుష్టి పొందనప్పుడు, తనను వరించవచ్చిన రాజ్యలక్ష్మిని అక్కర  
లేదనే, ఈ మహానుభావుని ఈలోకాతీతుని, దర్శించి తరించినాము.  
మహాత్మా, మీరిక్కడికివచ్చి ఈ పనులెందుకు చేసినారో, విన గో  
రు చున్నాము.

గో—ప్రభువారి శలవైతే. మొదట ఎవరి వస్తువులు వారికిచ్చివేస్తా  
ను— (రాజు తల ఊపును) నారాయణ సెట్టిగారూ, ఇదిగో మీ



మూట. చెంగలాపు నాయుడుగారూ, ఇవిగో మీనగలు! (అందరూ నవ్వుదురు). శ్యామలాపుపంతులుగారూ, ఇవి మీవి. మహాప్రభో, ఏలినవారి కిీటము, నగలు, దుస్తులు, కత్తి, దాఖలు చేస్తున్నాను. మహాశయలారా, మీకు నేను కలుగజేసిన సంతాపమును క్షమించి, మీ వస్తువులు విలియా వేసుకొండి-

నారా—పురుషోత్తమా, ఇయన్నీ తమ సాదీనంలో ఉన్నప్పుడు, ఇలియా వేసుకోవడమా? మేము తమకిచ్చినవన్నీ ఉన్నాయిగాని ఆటి ఇలువమట్టుకు మారిపోయింది. ఇంతకుముందు ఆ టిలువున్నాదే, ఆ టిని గడ్డిపరకేలాగు చూశారే, మీ శైయ్య తగిలి ఎలలేనివి అయిపోయినాయి-(కరతాళములు) పేరులేని తమ గ్రామానికి తమరు దయచేస్తారన్నారు-ఎనకను పేరులేదనండి-మరిప్పుడో? తమరక్కడఉన్నందున ఇలుపైని దివ్యచేత్రం, యాత్రాస్త్రం అయిందికాదా?(రాజు) “షాబాష్ నారాయణ చెట్టి”!) బద్దాచలం అంతా ఆడివేకదా! పెద్దపులుల్లేటి, పాములేటి, ఎల్లడంబంటే ఎవడితరం? ఆయితే, రాములోరు అక్కడకొంతకాలము వనోసంశేశారనేకదా, అంతా యాత్రంటాము, అంతా ఎల్తున్నాము? గొప్ప చాత్రమన్నాం. (కరతాళములు) మా ప్రభోరు శెప్పినట్లు చేశారంటే, ఇంకేమైనా ఉన్నాదా? ఆరికిరీటంలో, రత్నాలూ, ముత్యాలూ, బంగారం, కలిశాయే అలాగుంటుంది, ఆరూ, మీరూ సంబదం కలియడం- (కరతాళములు)

శంకర—బహుశా, రాజ్యభారజనిత తాపత్రయమగ్నడై యుండుట కంటే, స్వచ్ఛందముగా. ప్రచ్ఛన్నముగా, తపోనిష్ఠలోఉండి, లోకసౌఖ్యములను తృణప్రాయంగా చూస్తూ. పరంసాధించుకోవడం యోగ్యమని, ఆలేప్రాయములోనే గోపాలశాస్త్రీగారి అభిప్రాయమై యుండవచ్చును.

నారా—చంకర చాత్తులుగారూ, మీకన్న తెలిసుండి, మీరూ ఆలాగనడమే? జనక మహారాజు, రాజ్యం శేస్తూ తపస్సేగేనారా?

రాములోరో? కృష్ణమూర్తోరో? (కఠతాళములు “శంకరశాస్త్రి, గమనించు) అందరినీ సంరచ్చిడం కంటే, మరిపున్నెమేటి? చాతుర్లుగా రూ, ఏటో సదువు లేనోడ్డి అన్నాను-మా పురానం చెప్పే ఆ యోరంటే ఇన్నాను-మరేటి అనుకోకండి. మరి ఆరిలాగు ఈరేల శేయకూడదు? బాబూ మరి లంచాలు ఎవరికీ పోయనక్కరలేదు-మహాప్రభో, నాసామ్మునన్న తిననియ్యడానికి అడుగడుక్కి, శీటిక్ మాటికీ, ఎం ఇచ్చుకొనేవాడ్ని! (నవ్వు).

ఒకడు—బలే, నారాయణచెట్టి, ఇంతవాడవా?

నారా—అంతా ఆర్నిచూస్తే ఒచ్చిందే-అడుగో శంకరచాత్తుల్లోరు సద్దుకొంటున్నారు-లెగిచి, ఏయోకొత్తయి చలవిస్తారుకబోలు?

శంకర—మహాప్రభో,

ఏలినవాడితో నాకుగల సంబంధమువల్ల, ఇటువంటి సమయములో, నాకుతోచినది ధారాళముగా మనవిచేయవలసియున్నది. ప్రజలు కేవలముగా ఒక్క తాక్యభాగమునే ఆలోచించుచున్నారు. నిస్సంశయముగా బ్రహ్మకీర్తి గోపాల శాస్త్రిగారు అత్యద్భుత చరిత్రగలవారే. ఏవంచకునికిలేని సామర్థ్యముగలవారు-కాని ఇందులో మనము ముఖ్యముగా గమనించవలసిన అంశ మొకటి ఉన్నది. అది కేవల తాకికకాగ్య పోషణాస్తవ పారవశ్యులకు స్ఫురించకపోవచ్చును-రాజయొక్క సత్యవ్రతమే రాజ్యముయొక్క ముఖ్యబలమని తెలిసి ప్రభువువారు సత్యవ్రతులైయున్నారు. “సత్యన్నాస్తి పరోధర్మః” అన్నాడు. ఈవేదవాక్యాగ్రగణ్యమైన ధర్మమునందు ప్రభువువారు చిన్ననాటినుండి అనభవజ్ఞాన సంపన్నులైయున్నారు-ధర్మములన్నీ సత్యములో ఇమిడియున్నవి-సత్యము అన్నిటికీ మూలబలము-అదిలేని మనిషిలో, ఏధర్మమూలేదు. “సత్యంతపన్” అన్నాడు. ఆనాక్యము ఎంతఘనమైనది! ఎంతదివ్యమైనది! సత్యము ఆకాగరహితమైన పరమాత్ముకు ఆకారము. సత్యముఖమునే భగవంతుని చూడగలము. జనకాదులు, తపోధనులైనా, రాజ్యముచేసినారు, నిజమే

కాని సత్యముగురించిన ధర్మములను ఎన్నడైనా మరచినారా? సత్య రహితులు భగవంతుని ఊహించుటెట్లు? దూరదృష్టిలేక, ఐహిక ప్రమేయజనితానందసాగర మగ్నుడు, అసాధారణ తాకిక కార్య ధురందరుని రాముడువంటివాడని, జనకునివంటివాడని అనవచ్చును. అది కేవలము దేవదూషణ- ఎవరైనా అవతారపురుషులతో సరిపోల్చుట, కవియందు అతిశయోక్తి, వ్యపహారిక ధర్మములందు దేవదూషణ- ప్రభువువారు లోకాతీతుడని వర్ణించిన గోపాలశాస్త్రులుగారు, తాను వంచించిననలుగురితో ఎన్ని అబద్ధములు చెప్పినో ఆనలుగురికే తెలుసును.

కంటకములను విడిచి పెట్టి పుష్పములపై వ్రాలి మధురసముగ్రోలుట భ్రమరలక్షణమైనట్లు, అతిసాధారణమైన మనుష్యులలో గూడ ఉన్న స్వల్పమైన మంచినేగ్రహించుట ప్రభువువారియొక్క అసమానాదార్య స్వభావము. (పుష్పములను విడిచి పెట్టి మలినపదార్థములపై వ్రాలుట ఈగలక్షణము) (అందరూ నవ్వుదురు). తనకంటె చాలా తక్కువ యోగ్యతగల వానిలో కూడా యోగ్యతనేకని పెట్టి డానిని శ్లాఘించుట నీతిధనుని లక్షణము- (పురుషోత్తముడనడగు నీతి ధనునిలో కూడా ఏదో తప్పు ఎంచుట, పరమదుర్మార్గుని లక్షణము. అందరూ నవ్వుదురు.

పరోపకారః పుణ్యాయ, పాపాయ పరపీడనం. అన్నాడు- (“అనూయగురించి ఏమన్నాడు?” అందరూ నవ్వుదురు) ఒకరిని బాధ పెట్టుటయందే ఆనందించువాని పాపమునకు పేరులేదు- సత్యసంఘుడు ఎవనికినీ బాధకలుగ జేయలేడు- దైవస్వరూపులైన ప్రభువు వారికి, తలచుకొనేసరికి కన్నీళ్లువచ్చి బాధకలుగ జేసినవానికి, ఏకారణముచేతనై తేనేమి, సర్వాధికారములభించినయెడల, కలుగబోయే లోకారిష్టమును ఎవడు ఊహించగలడు? సామాన్యదృష్టిగలవారికి, వేలవేలకు హితవైనదని ఐహికాముష్మిక దృష్టిని రెండింటియందు నింద్యమైన, ప్రమాదజనకమైన, పనిచేయవచ్చునా? ఈపట్ల మనమందరమూ ఆ

లోచించవలసినఅంశము లివిఅనిమనవిచేయుచున్నాను. మరియొకసంగతిమనవిచేయుట మరచినాను - నిన్నరాత్రిమనప్రభువువారికి వచించరాని హానికలుగజేసినమనిషిని ప్రభువువారుక్షమించుట, అది వారియసమానయోగ్యతను వెల్లడిచేయుచున్నది- కాని మనముగణించవలసినసంగతి, అట్టిహోరకృత్యమును చేసినమనిషి సాధారణజనులకు ఎంతహానిచేయుటకై నా వెనుకదీయునా? మనకు హానిచేసినవంచకుని మనము క్షమించవచ్చును; కాని ఆఘాత ఆమనిషిగుణమును వెల్లడిచేయునే- మరిఘాతకునికిమనము సర్వాధికారము ఎలాగిచ్చి క్షేమముగాండగలము? మహాజనులారా! ఈయంశములన్నీ మీగుచక్కగాఆలోచించి పనిచేయవలసియున్నది- (కూర్చొనును).

నాగ—(తనలో) నేనిచ్చినధనమునకు తగినఉపన్యాసము- కానిప్రజలకందరికీ అసహ్యముగానున్నదే!

గిరిజ—(తనలో) ఏమిటీపానకంలోపుడక! కాని మాధీరోదాత్తుడుఖండించలేడా?

రాజు—మాప్రియజనులారా, మనకధానాయకుడు మాప్రశ్నకు సమా—నము తెలియజేస్తారు.

గోపాల—మహాప్రభో, మహాశయులారా,

మహావిద్వాంసులు, సత్యహరిశ్చంద్రులు, అయినపురోహితులు రాజ్యహితమును కోరియిచ్చిన ఉపన్యాసమును విన్నాము- శిశుబాలవృద్ధులకు తెలిసినదానిని, వారుశేలవిచ్చి వారిమనస్సులోనున్నదంతా వెల్లడిచేసినారు- సంస్కృతపదపూరితమైన సమాసములువాడుకచేయక, అందరికీసులభముగా తెలిసేమాటలలో, నేనిక్కడజేసినపనిగురించి మనవిచేయుచున్నాను.

వంచనచేయుటలో అబద్ధములు చెప్పడమేమీయంటే, ఏమిమనవిచేతును! నేనుఇక్కడచేసినకార్యము, వంచించుట- నేను వచ్చినదేఅందుకు- నేనుఅదిసాధకముచేయుట, ధనాపేక్షచేతగాని, అధికారాపేక్షచేతగానికాదు. నాకుఆరెండూఅక్కరలేదు. అన్నీనాసౌఖ్యము



నకు అనపరంలేదు- ఒకరికిరాబోయేఅధికారమునుగాని, ఉన్నఅధికారమునుగానిచూచి అసూయపడను. (నవ్వుదురు).

గిరిజ—(తనలో) శంకరశాస్త్రికితగిన విసురు!

గోపాల—సత్యమునుగురించి పురోహితులువారు చాలాదూరము శలవిచ్చినారు. నేనువంచించినవారితో ఎన్నోఅబద్ధములు చెప్పినాను- కాని నాకుఒకసంతుష్టియున్నది- వాటిలాభమును నేనుంచుకోలేదు- ఒకటి- రెండవది, నాటకములో వేషమువేసి నటకుడుచెప్పినవన్నీ అబద్ధములే- తానొకడైయుండి మరొకడనిరంగస్థలములో అసిపించుకొనుట అన్యతత్వల్యము- నేనుచెప్పిన అబద్ధములుకూడామారువేషములలోచెప్పినవే- నటకులఅబద్ధములను ఊహించినట్టు, ఆనాఅబద్ధములనుకూడా, సత్యాసక్తులయిన శంకరశాస్త్రిలవారు ఊహించిపోయితిమి- (నవ్వుదురు). కవులకల్పనలని పేరుపెట్టిచెప్పినఅబద్ధములనుకూడా వారుఊహించకర్తలు- శంకరశాస్త్రిలవారు కవులని రాజధానికి నేనువచ్చినతరువాత విన్నాను. (నవ్వుదురు). తాముచెప్పిన అబద్ధములను వారుఊహించుకొనేయుందురేమో? బూచివాడు వచ్చినాడని పిల్లవానిని బెదిరించుటకూడాఅబద్ధమే- అదికూడావారు చెప్పియున్నారోలేదో నాకు తెలియదు- మహాశయురారా, నావేషములలో నేను చెప్పినఅబద్ధములనుగురించి వారుగానిమీరుగాని ఏమనుకొన్నా, నేనుపరిపూర్ణుడనుకాను; పరిపూర్ణుడననినటించి, నాఅపరిపూర్ణత ఎక్కువచేసుకొనతలచుకోలేదు- నాకులేనియోగ్యతగురించి నేనుపన్యసించుట నగుపాట్లకని తెలిసినందున, మనిషినిపరిపూర్ణునిగా చేసేదానిని గురించి ఉపన్యసించుటగూడా నాకిష్టములేదు- (పట్టరానినవ్వు).

గిరిజ—అమ్మాజీ, చెవులకు విందుగాలేదూ? మనపురోహితుని వైపు అందరూ ఏలాగుచూస్తున్నారో, చూడండి!

ఇందిత—చాలా భావగర్భితంగాఉన్నది.

గోపాల—మహాశయురారా! నిరతసత్యవ్రతులు, శ్రీ శంకరశాస్త్రిలవారూ, నేనూ ఒకచోటకలిసిఉండవలసివస్తే, వారిస్వభావము నా



కుకొంతలంటవచ్చునేమో? (నవ్వుదురు) సత్యముయొక్క అసమాన మహాత్మ్యముగురించి అంతనొక్కి ఉపన్యసించినారు అబద్ధము చెప్పే రాజువద్ద ఒక్కగడియైనా ఉండుటకు ఇష్టపడరు. ఉండరు— (నవ్వుదురు) నాగ—(తనలా) ఇదిశంకరసాస్త్రిని దయచేయుమని చెప్పడమే!

గోపాల—మహాశయులారా, మీకందరికీ విసుగెత్తేవరకు ప్రసంగించి ఉంటాను. (లేదు, లేదు— కానియ్యండి) నేను అనుకొన్నదానికంటే ఎక్కువ మనవి చేయవలసి వచ్చినది. “శంకరశాస్త్రిలునుంచి” వారు శలవిచ్చినవన్నీ గమనించి. ఐహికాముష్మిక దూరులు కాక కర్తవ్యము ఆలోచించిమరీ పనిచేయండి— (నవ్వుదురు)

గిరిజ—అమ్మాజీ, పురోహితునికి తోసి రాజైనది—

గోపాల—మహాశయులారా, నిన్నరాత్రి నేను చేసిన అపకృతినిగురించి మనవి చేయవలసి యున్నది. అది ప్రభుపువారికే మనవిచేయుట మంచిదని అతి వినయపూర్వకముగా మనవి చేసుకొను చున్నాను. రాజు—అంది ఇందరిలోనూ వినవలె నున్నది. మీ యిష్టమువచ్చినట్లు మాట్లాడవచ్చును. మేము సంతోషిస్తాముగాని కోపగించము. మీగూఢనక్తృత్వ సామర్థ్యమునకు మరి నిదర్శనము లివ్వకుండా ధారాశముగా తెలియ జేయవలెనని మాకోరిక.

గోపాల—చిత్తం, మహాప్రభో, దివాన్ గారికి, తమ అభిప్రాయము తెలియచేసినందుకు, ప్రమాదములేకుండినయెడల, నేనిక్కడికి వచ్చి నేను చేసినపనులు చేసియుండను.

రాజు—ఆ తొందరపాటునకు మాకు రాత్రి శిక్షయినదే!

గోపాల—ఇందులో, మా యేలికయెడలను, ఈ రాజ్యముయెడలను నేను చేయవలసినవిధి ఉన్నదనుకొన్నాను.

రాజు—మీరింకా అనవసరముగా భావగర్భితముగానే మాట్లాడుచున్నారు. మాయెడల మీకున్నవిధి మాపొరపాటు కపపర్చడమే. అది దేశోపకారము చేయడమే. నాగభూషణంపంతులుగారూ, మీరు మొన్న నభలో చెప్పినది రజువైనది. ఆప్పుడు మేమన్నదానికి వి

చారిస్తూ, దాని పర్యవసానం, ఇటువంటి మహనీయుల సంసర్జనము లభించినందుకు చాలాసంతోషిస్తున్నాము. (కరతాళములు) మరొక్కటి చెప్పండి, గోపాలశాస్త్రిలుగారూ, దాపరికమేమీ లేకుండా:- మీ యుద్యమముతో మీకు ప్రాణభయము రావచ్చునని మీరు భయపడినారా?

గోపాల—మహాప్రభో, నాభార్య భయపడినది. “వస్తే, రానీ” అని నేనన్నప్పుడు ఆధీర—“మంచిదే” అన్నది. (కరతాళములు) ఒకడు—ఆ యసమాన దంపతులను పరమేశ్వరుడు కాపాడుగాక!

(కరతాళములు)

నారాయణచెట్టి—మహాప్రభో, నాకు మావురాణం అయ్యోగురుకు మాట చెప్పినారు. ఆ పెద్దవిషం అన్నిటినీ కాలేస్తుంటే, అందరూ శివుడుకాడకొచ్చి రచ్చించ మన్నారు. అంటే అదిమింగేస్తాను, ఏమయితే అయింది. ఏమంటావు, పార్వతీ? అన్నాడు. “చేసి అందర్నీ రచ్చించండి” అన్నది అమ్మోరు. అమ్మోరులాంటిది గోపాలచాత్తుల్లుగారి బార్యాగారు. (కరతాళములు)

గిరిజ—అమ్మాజీ, ఆమెను ఏలాగుచూస్తాము?

ఇందిర—అదినీతోనే ఉన్నది. నీవు ఆలాగు ఉండగలిగితేను, ఉంటానా?

గిరిజ—(తనలో) అమ్మాజీ చాలా శ్లేషగా అన్నారే! ఇటువంటి అసమాన ధీరుడు ఇందరిలో పొగడిన భార్య, ఎటువంటిదై యుండునో రాజు—గోపాలశాస్త్రిలుగారూ, మీరు తలపెట్టిన కార్యము, మీరు చేసినట్టు మరెవ్వరు చేయగలరు? కృతజ్ఞులము. కాని మాకు ఒకొక్కప్పుడు తొందరపాటున్నది.

గోపాల—ఉదార మనస్కులకు, నవనీత హృదయులకు అది సహజమే. కాని ప్రభువువారికి దానికి ప్రతిహతమైన, ఆత్మపరీక్ష ఉన్నది. అదిలేకుంటే, శరీరాయాసము, మనోవ్యధ ఎంతకలిగినా, వస్తుతత్వపరిశీలన చేయగలుగు సామర్థ్యముఉండి ఉండునా ఈ దినము?

గిరిజ—(తనలో) ఎమిటాగ్గసిన వక్త!

రాజు—రాజయొక్క లోపములను మీవలె నిర్భయముగా కనపర్చే మనిషి, రాజ్యమేలుటకు ఆందరికంటె తగినవాడు- (కరతాళములు) మీకు మాకొమార్తెను, మా రాజ్యమును ఇచ్చుచున్నాము (కరతాళములు) అంగీకారమేనా?

ఒకడు—నృపాల శిరోమణి నరేంద్ర కృష్ణరాయ మహారాజాకీజాయ్ ధీరోదాత్తాగ్రగణ్య యువరాజ గోపాల శాస్త్రికీజాయ్!

రాజు—మా ప్రియజనులు ఎంతఉత్సాహముగా ఉన్నారో చూచి నారుగదా? ఏమంటారు?

గోపాల—(తనలో) నాజానకి ఆనుమతి లేకుంటే నే నంగీకరించగలనా? నాకు మతిపోయె ఎంతఆదరముగా ప్రభువువారన్నారు. కాని ఆది నాజానకి ప్రేమతో సమాసమా? ఆమెలేకుంటే, నాకు రాజ్యమెందుకు, మహారాజకుమారెందుకు? స్వర్గమెందుకు?

గిరిజ—(తనలో) అనుమానిస్తున్నట్టున్నది. అంగీకరించకపోవచ్చును. నేనురాచబిడ్డనని, చెప్పినట్టు విననేమోయని, అనుమానమా? ఆభార్య నన్ను చూచి వినయము నేర్చుకొన వలసినట్టు ప్రవర్తించనా? ఆ సత్యవంతునికి సావిత్రిగా నుండనా? ఆ కుగ్రామములో ఉండవలసి వచ్చినా అతి సంతోషముగా ఉండనా?

ఇందిర—(తనలో) ఏమి ఇంకామాట లేదు!

రాజు—మీరు ఆలోచించే చెప్పవచ్చును. ఏవిధమైన అనుమానమున్నా రహస్యముగా మాతో చెప్పవచ్చును. సమస్తాధికారములూ వెంటనే యిచ్చివేస్తాము.

గిరిజ—అమ్మాజీ, అధికారాపేక్షగాని ధనాపేక్షగాని లేనప్పుడు, అంగీకరించేటట్టు ఏలాగుచేయగలము? దానికితోడు ఆ భార్యయందున్న అపరిమితమైన గౌరవము. విశేషచక్కనిదై యుండవచ్చును. వారి అన్యోన్యము లోకాతీతమై యుండవచ్చును-అదిగో మల్లీనిలబడ్డారు.

గోపాల—ప్రభువువారు నావంటి అతీ సామాన్య మనుష్యునిపై అంత ప్రేమాగౌరవము కనపర్చుతే, నేను భరించగలనా? అర్హతలేని

దానిని కోరకూడదు, అంగీకరించనూ కూడదు—

నాగ—(తనలో) ఆమాటమీదనే ఉండు శాస్త్రీ.

ఒకడు—ఘర్షితలేకేమి? తమకే లేకుంటే మరి ఉన్నవాడెవడు?

అందరూ—నిజమే, నిజమే అంగీకరించండి—

గోపాల—ప్రభువువారి నిరహేతుకజాయమాన కటాక్షమువల్ల గలిగిన మైకము చాలనట్టు, మహాజనులారా, మీ ఉత్సాహము కూడానా? కాని—

జానకి—(తనలో) “కాని” వచ్చినది. ఈపైని ఏమివచ్చునో గదా?

గోపాల—కాని, మహాప్రభో, నేను స్వతంత్రుడను కాను. నాహృదయమంతా నాభార్యకు ఇచ్చివేసినాను. ఒకరింటిలో మరియొకరు దిగవలెనంటే అతని అనుమతి ఉండవలెనుగదా? నాహృదయములో ఆమె కాపురమున్నప్పుడు, ఆమెశలవు పొందవలెనుగదా?

గిరిజ—(తనలో) వీరికి అభ్యంతరములేదు. అంతేనా? ఆమెను సులభముగా లొంగదీసు కొంటాను.

నిరంకుశ—ఓహూహూ! ఇదేమిటి ఎక్కడా లేనివింత? ఈమూన్నాల్లా అంతేసిపనులు చేయడానికి భయంలేకపోయిందిగాని, భార్యను చూస్తే భయం శాస్త్రులుగారికి! అగ్రహారస్థులకు పట్నంవాసస్థులకున్న సాహసం ఉండదు. ఈరాజధానిలో ఎందరో పెద్దపేగులను ఎరుగుదును. ప్రాతస్నానం, ముక్కుబిగించుకొని కూర్చోవడం—పడ్డన అయేదాకా—విభూతిపిండికట్లు, రుద్రాక్షతావళాలు, వాళ్లను చూస్తే పాపాలు పోతాయన్నట్టుంటారు—అటువంటి మహాపురుషులు వారి భార్యల శలవువుచ్చుకోరు సరిగదా, వారికి తెలియకుండా ఎందరినో గ్రహిస్తున్నారు. ఆనాగరీకులు పిరికివాడంటారని భయమైనారేదు శాస్త్రులుగారికి! ఇటువంటి మహాప్రభువువారి అల్లుడు కావడానికి శలవుపొందాలట! మీరు ఒప్పుకొందురో, “సత్యంవద” అంటే మీకు కష్టంగాని, “ధర్మంచర” అంటే, ధర్మంచరలో ఉండవలసినదని సాధించే శాస్త్రులువారిని పురోహితునిగా ఇట్టే కుదర్చాను.



రాజు—గోపాలశాస్త్రిగారూ, వారిని ఇక్కడికి రప్పించడానికి, తగిన యేర్పాట్లు చేయింతుమా?

గోపాల—నేనే అక్కడికి వెళ్లడానికి శలవు దయచేయించ పార్థిస్తున్నాను.

రాజు—నాగభూషణం పంతులుగారూ, వెంటనే మాఖాన్ చూచాడా వేయించి సుందరగజమును మహల్ వద్ద ఉంపించండి-శాస్త్రిగారూ, తమరు వెంటనే మావద్ద బసచేస్తే చాలాసంతోషిస్తాము.

గోపాల—మహాప్రభో, ఆజ్ఞ శిరసావహిస్తున్నాను.

నాగ—(తనలో) ఇంకాకొంచెం ఆశఉన్నది. కొంచెమేయేమిటి? అటువంటిసవతినిరానిస్తే తనకుచాలా ప్రమాదమని శాస్త్రిభార్యకు హితోపదేశముచేయుటకు ఏనుగుకంటే వేగముగావెళ్లి ఏర్పాటుచేసి నాభార్యనుపంపిస్తే? లేకుంటే, శంకరశాస్త్రి తనభార్యను పంపిస్తాడు. మరొక్క మొహిరీలసంచీపారేస్తేసరి? మాచక్కాచేస్తాడు—మహాప్రభో! ఇటువంటికార్యంలో బయలుదేరడానికి మంచిముహూర్తం ఉంచడం అవసరంకాదా?

రాజు—అదిఆయనకే విడిచిపెట్టడంమంచిది.

నిరం—మంచిపని ఎప్పుడుచేసినా మంచిదే- కుట్రలుచేయడానికి అక్కరలేదు, కొంపలుతీయడానికిఅక్కరలేదు. పిలనని పేరంటానికి వెళ్లడంనాకుఅలవాటు- అందుచేతనేను శలవుపొందడం అవసరంలేదు. ఇటువంటి మహాసమయములో నాకుతోచినది ధారాశముగా మనవి చేయవలసియున్నది. (నవ్వు) గోపాలశాస్త్రిగారికి పవిత్రమొదలయినచాదస్తములందు విశేషపట్టదల తెలివితక్కువ- ఏమీ తెలివి తక్కువఅన్నానా? పొరపాటు- నాకు కొన్నిసమయములలో తొందరపాటున్నది- (నవ్వు) కాని దానికిప్రతిహతమైన ఆత్మపరీక్షకూడా ఉన్నది. నన్ను నేను తెలుసుకొన్నవాడనే- నేను అర్థ సేరుబియ్యపుఅన్నం కబళీకృతంచేసినతరువాత—సంస్కృతపదాలు పడుతూ ఉండాలి మధ్యమధ్య. బాగుచేయని బియ్యపుఅన్నంలో మధ్యమధ్య రాళ్లువచ్చి



హూల్ మన్నట్టు - కబళీకృతం చేసినితరువాత, 52 గారెలకంటే లేక 38 బబ్బట్టుకంటే కడుపులో మరిచోటుండదని ఆత్మపరీక్షచేసి తెలుసుకొన్నదే.

మహాజనులారా, మహాశయిలారా, సభాసదులారా, సదస్యులారా, నాప్రియమైన జనులారా:- ఈ అమృతపదములు మొదటనే అనవలసియున్నది, కాని ఉత్సాహములో మరచినాను - నేనుమీకు విసువెత్తెవరకూ ప్రసంగించినానేమో? - “లేదు, లేదు, కానియ్యండ” నిలనరేమీ? ఆగౌరవలోపము ఒక్క - నాఉవన్యాసానికి కాదు - మరియొకటున్నది. ఇది మాఘమాసమని, సంధ్యావందనము చేయనివాడికై నా, ఒకటి, పెళ్ళిడు వచ్చిన ఆడపిల్లలున్న వారందరికీ; రెండు, వెండిబంగారం అమ్మేవారికి; మూడు తాటికమ్మ మొదలయిన పందిళ్ల సామాను అమ్మేవారికి, నాలుగు మెల్లోవిక తైరించేవారికి, తెలుసును - మల్లిమనమందరమూ కలుసుకోవడం, రాబోయే మహాశుభజనిత, అత్యానందదాయక, అసమానపాచక సామర్థ్యనిరూఢ భక్ష్య, భోజ్య, చోష్య, లేహ్య, పానీయ ఆపసోపాజ్ఞసన్నిధినే - అ మహాసమయని రీక్షకులై పురోహితులు మీనమేషములు లెక్క పెట్టుచున్నారు. ఎప్పుడు ఏర్పాట్లు చేతునని, ప్రియమిత్ర రత్న గోపాలశాస్త్రి యాలింగ నాయత్త చిస్తులై, నాగభూషణంపంతులుగారు గుండెలు చేతిలో పెట్టుకొనియున్నారు. మహాసాధవిరాజమాన సుందరమ్మ పేటదర్శనీలాలసులై యువరాజువారుండ మరిమనము జాలముచేయరాదు (తెర)



రెండవ రంగము

మహాల్ - ప్రవేశము, ఒకసోఫాపైని గోపాలశాస్త్రి



గోపాల - (తనలో) నిన్న ఈవేళప్పుడు అంతఃపురం నగలకొరకు ఇక్కడనిల్చున్నవాడను. ఇప్పుడు ఇక్కడ అత్యాసన్నుడను! ఈరాజ్య

మునేనేలవలెనట! నిన్న ఈమహాలులో ఇన్ని సోఫాలులేవు, ఇన్ని నిలుపుటద్దములులేవు, ఈపరిమెళములేమిటి? ఈపరదాలను, ఈతివాసీలను వాసనలతోనింపినారా? ఇవన్నీ ఈయగ్రహార వ్యవసాయదారుని సన్మానించుటకా? ఔరా! కాని నాతోటలోని పచ్చికతివా ముందర ఈతివాసీయెందుకు? నాపూలపొదరిల్ల పరిమెళముల ముందట ఈపరిమెళములులేక్కేమిటి? స్వభావముస్వభావమే, మానవ కల్పితము మానవకల్పితమే నాతోటలోనిచల్లనిసొగసేదీఇక్కడ? ఈవైభవము కంటికి శ్రమకలుగజేయుచున్నదే! ఇదంతా నాజానకీ నాకళ్లతోనే చూస్తుంది. ప్రేమ స్వరూపిణీ, పరిశుద్ధాంతరంగిణీ, రేపు నాప్రశ్నమే ఎలాగు బెదురుతాలోగదా? కోపదృష్టిసహిత మందహాసము, తేరిచూపు, నిట్టూర్పు పైచేతులు, చెమటలూరు ముఖము, కంపించుచున్న దేహము, నాభుజముపై కన్నీళ్లధార—ఇదీ ఆమెజవాబు! ఆమెశిరస్సుపై నాకన్నీళ్లు నాజవాబు. మాకన్నీళ్లుబుట్టిన నారుమాలే జవాబాలంతవిపరీతమైన ప్రేమనునాయెడలకనవర్చిన ప్రభువుచారికి? వారికోపమునైనా భరించగలనుగాని, నాజానకి కోపమునకునిలవగలనా? పర్వతాగ్ర స్వేచ్ఛావిహారి, ఆపక్షి ఈపంజరములోనుండునా? బంగారుపంజరమైనా, పంజరము పంజరమే. ఆహా ఏమి ఈప్రపంచపద్ధతులు, వైపరీత్యములు! ఈసన్యాసిప్రాయుడు, ఈవానప్రస్థుడు, ఈలోక బాహ్యుడు, ఈప్రపంచముయొక్క వేషములలో, కృత్రిమములలో కాట్లాటలలో, అల్లరలలో, మునిశిపోవడమా? ఈరాజ్యమునేలుట కంటే నన్ను నాజానకి ఏలుట ఎక్కువఆనందము నన్ను నేనేలుకొనుట ఆనందతమమే. నాకేల ఈచిత్తక్షోభ? ప్రభువుమనస్సు నొప్పించకుండా నేను ఈపశ్చర్యబాధ ఎలాగు తప్పించుకోవడం?

(దావారికుడు ప్రవేశించును.)

ఏమి, దావారికా, ఏమివచ్చినావు?

దా—మహాప్రభో, ఏలినవారితో అతితొందరగా మాట్లాడుటకు ఎవరోవచ్చియున్నారు,

గోపాల—లోపలికి తీసుకొనిరా. (దావారికుడు నిష్క్రమించును) అప్పుడే మహాప్రభువు? (నాకొత్తమనిషి ప్రవేశించును) ఏమీ, నా ప్రాణపదమా, నాజానకా? ఇప్పుడే నామనస్సులో ఉన్నదానవు, నాకళ్లయెదుటనున్నావా? జానకీ, ఎటువంటివాడనైనావు!

జానకీ—(ప్రక్కనుకూర్చొని) నాథా, తమరు స్త్రీఅయినారు, నేను పురుషుడనైనాను. కాని, ఈపురుషవేషంలో ప్రవృత్తాను, జానకీని ఏలాగు ప్రోల్చుకోగలిగినారో?

గోపాల—జానకీ, ఆఅంగీ, ఆతలపాగా, ఆఉత్తరీయమూ, నీవెడవులను, నీకళ్లును, నీముక్కును, నీచెక్కిశను, మార్చగలవా?

జానకీ—కాని నేను దగ్గరలేని ఈస్వల్పకాలములో తమనున్నుకు మారిపోయినారు' నేనూ మారిపోవలెను. భర్తస్థితిమారుతే, భర్తస్థితి మార్గదా?

గోపాల—నేను ప్రశ్న వేయకముందే, చెడుసర్వాయములు జవాబు ఇచ్చినావు.

జానకీ—మనఆశ్రమములో వేయదలచుకొన్న ప్రశ్నకు, నానాదానములో జవాబు ఇచ్చినాను.

గోపాల—నరే, ముచ్చిముమ్మాటు జవాబిచ్చినావు. నీలవేడు ముక్కుగల జంతువుమీద మరియొకగంటకు నీవక్కడే నున్నదానిని ఏర్పాటైనది.

జానకీ—బాగాముస్తాబుచేసిన ఏనుగును ఇక్కడే చూచిరావ. నా బాపైనుంచి ఎవరో ఒక అప్పరస ఆళ్ళనుసారముగా పట్టుకొంటే వెండి పశాదా అమర్చున్నారు.

గోపాల—ఆ అప్పరసే ఈ ఆప్పర సరసకు రావలెమున్నది.

జానకీ—పరమానందము. తమరడుగని ప్రశ్నకు జవాబిచ్చినాను. నీ నిక్కడికితమరు వచ్చిన మరునాడే వచ్చినాను. మీరిల్లులయలు దేరిన నిమిషమే అగ్గిభయములోనుంచి మీరు కాపాడిన గామీమానికీ దానయ్యను పంపించి మంచి చురుకైనబండి తెప్పించు కొన్నాను.

రాత్రిపడేసరికి మీకు 30 మైళ్లు దగ్గరపడ్డాను. తక్కిన సగము తోవ మీరు నారాయణచెట్టింటిలో ఉన్నప్పుడు వచ్చినాను. భద్రాన్నీ, నీలాన్నీ సాయం తీసుకోవచ్చి తక్కిన రెండు కుక్కలికీ, దానయ్య కూ ఇల్లూ తోట అప్పగించినాను. మీరు జగన్మోహినవతారమెత్తి చెంగలాపు నాయణ్ణి వంచిస్తున్నప్పుడు, నేను పురుష వేషంతో నారాయణచెట్టి సత్రపులో ఉన్నాను.

గోపాల—మొత్తంమీద మన మిద్దరమూ నారాయణచెట్టివల్ల ఉపకారం పొందినవాళ్లమే! కాని, జానకీ, ఆ సాయంత్రం నన్ను నీవు చూచియుంటే నన్ను పోల్చుకో లేకపోదువు.

జానకీ—చీరకట్టుకొని, జుట్టుతగిలించుకొన్న మాత్రాన మీ ముఖం మారియుంటే, మిమ్ములను చూచి చూడడములో మిమ్ముల్ని మోహించియుందును. నేను మీయెడల ఎంత విశ్వాసముగా నున్నానో, మీరు నాకు అంత విశ్వాసమైన భార్యగా ఉండియుందురు ఇదుగో మీధీర, ఇదుగో, మీభార్య-(పాగా అంగీ తీసివేయును,) నాయువ రాజా, మీరు బయలుదేరేటప్పుడు, నన్ను గాణీఅని పిలిచినందుకు నన్ను ఇంతలో నిజముగా రాణీని చేసినారే!

గోపాల—నిన్ను నీవే రాణీవిగా చేసుకోవలసినది, నేనుకాదు-అనగా నా ప్రేమలో మరియొకరాణీకి వంతుకూడనియ్య వలెను.

జానకీ—మనస్ఫూర్తి కా, త్రికరణశుద్ధిగా. వంతు కూడనిస్తాను. మీ ప్రేమలో ఆమెకు వంతున్నప్పుడు, ఆమె ప్రేమలో నాకు అంతవంరాదా?

గోపాల—అక్కడేఉన్నది, అందులోనీకు వంతుంటుందని నీకేమి నమ్మకం?

జానకీ—అంతకాలము మీరువేసిన అనా మనాయ వేషములో మీ గొప్ప కనిపెట్టినంతటి బుద్ధిశాలి, యెంత గొప్పదైయుండవలెను? అటువంటి ఆమెతో వంతులు వేసుకొంటే, అంతానాదే, అంతా ఆమెదే-కాని, ఈ విశ్వర్యము ఆమెతో వంతుకూడడానికి కాదు. అం

దుకొరకే అయితే, నేను ఇచ్చిన దానికంటే, నాకు చాలాతక్కువ వస్తుంది.

గోపాల—జానకీ, తొండరపడకు-ఆలోచించు.

జాన—బాగా ఆలోచించే శక్తి నాను-మరియొక సంగతికూడా ఉన్నది. మీరు ఇక్కడ వేసిన వేషములు లెక్కేమిటి, మీరు మన సుందరమ్మపేటలో వేసిన వేషముందిర? ప్రపంచములో మొదటి పేరుకు మొదటిహక్కుగల అద్భుతశక్తి గలిగియుండి, ఆ కుగ్రామంలో ప్రచ్ఛన్నులై యుండుట వేషముకాదా? మీరుమరియొక విధముగా ఉన్నారని విచారించు చున్నానని కాదు, మీరిక్కడ వేసిన వేషములు నాలుగూ, మరియొకరిని కాపాడుటకు-వానికి అర్హత ఉండనీ. ఉండకపోనీ-మీరు అగ్రహారములో వేసిన వేషము పది వేషములు వేసిన బాదు మిమ్ములను కాపాడడానికి, ఆ నాలుగు వేషములు పోయినవి, వాటితో మొదటి వేషము పోయినది. మీరు తగిన స్థలము దొరికినది, అంతకంటే నిజముగా, ఆస్థలమువకు మీరు దొరికినారు. ఉపకారము చేయడమే మీరొక్కరికి విజయం దుకుమీకు రాజ్యపతవి లభించుట, ప్రజల అశ్రుస్థముకాదా? మీరు తాచరణకు ఎక్కువ అవకాశము కాదా?

గోపాల—జానకీ, నాతరఘన చాలాబాగా చెప్పినాడు. ఇది నిజము.

జానకీ—మీరుండనే ఉన్నారు.

గోపాల—ఆమె రాచప్పుక చూసిఉండి నానిస్తున్నావు నా తల్లి.

జానకీ—జాగ్రత్త కేమున్నది, నాథా? హ్వలలో, చంద్రవక్త్రము, మామిడిపేడూ అభేదమయినట్టు, మీరుండలి పోయిలో ఆరాచింది ఈబ్రాహ్మణవిడ్డ అభేదముగా ఉండవచ్చును. ఆమె స్త్రీకావములో తమర్ని వరించు చున్నదిగాని, రాజపుత్రి-వలెకాదే. మొదటి స్త్రీశక్తి, రాచవ్యక్తి. తరువాత ఆమెనుతమరు వివాహమాదుచుంటుంది. ఆమె తమర్ని ఎక్కువ ప్రీతితో వివాహ మాదుచున్నది. తమరామి ను చూడలేదుగాని ఆమె తమర్ని చూచి వరించినది. నాకన్న మనోని



పోయేటట్టు చేసేది, ఈమహాన్నత పదవికాదు, దానిని తమకు సమకూర్చిన తమ యోగ్యతా సామర్థ్యములు, ఆ మహాసభలో తమ ధీర,.....చూచినదీ, విన్నదీగాని.

గోపాల—నీవుసభలో నాకుదూరముగాఉన్నావా?

జానకి—తమదృష్టిపథములోపడకుండా ఉన్నంత దూరముగాను, అన్నీకనిపెట్టడానికి అవకాశమున్నంతదగ్గరగాను కూర్చున్నాను. తమరట్టినముఖములూ, ఆవేనవేలయెదుట, నన్నుధీరఅని .... అన్నప్పుడు నాహృదయస్థితినిగురించి ఏమందును? ఈరాజ్య మేలుటకంటే వేయిమడుగులు ఎక్కువపదవికాదా?

గోపాల—నీవంతసంతోషించుట నాకుస్వర్గపదవి లభించుట కాదా?

జానకి—ఈరాజ్యములో మొదటిస్థలము అంగీకరించడానికి నాశలవు పొందపలెనని తమరుప్రభువువారితో విన్నవించి నాకుకలుగజేసిన ఆనందమును, నా హృదయమును అవహరించినమీరుకూడా ఊహించలేరు.

గోపాల—నాకురాగల అత్యున్నతస్థలము అట్టసంహాసనముకాదు-నీ హృదయమే- కానినీవు ఈరాజ మందిరమునకు అంతతొందరగా ఎందుకొచ్చినావు?

జానకి—లేకుంటే, తమరుసుందరమ్మ పేటలోనూ, నేను తోవలోనూ ఉండియుందుము. ఆప్రజను తప్పించుకొనిగాలేక తోవ అయేవరకూ ఉండనలసివచ్చినది. నాపురుషవేషం ఇతరులను మోసపుచ్చుటకుగాని నన్ను మోసపుచ్చుకోవడానికి కాదే.

గోపాల—కానినీవు రాజధానికేలవచ్చినావు?

జానకి—మీరు ఊసుంగాడుతే, మీతోకలిసి యింటికి వెళ్లడానికి, పోనోపద్రవము సంభవి చియుంటే, తమతో మింటికివెళ్లడానికి—

గోపాల—జానకీ, నీకెంతట్లగోవస్తాయికన్నీళ్ళు? నాపూర్వజన్మ తపోఫలమా, నాసమస్త మా, బాగాటలోచించిచెప్ప- నీవుసభలోచూచినదానివల్ల విన్నదానివల్ల మోహవేశబుద్ధితోకాక, నిదానించిచెప్ప-

నా ప్రేమనీతో పంచుకోవడానికి ఎవ్వరూ రాకుండా చేయడం నీ నోటి లోనున్నది- నీ కాండదేశమున్న యెడల మనమిద్దరమూ ఈరాత్రే యింటికిపోదాము.

జానకి—నాధా, ఆమెకు తమయోగ్యతయందు ఎంత మోహమున్నదో, ఆమెయోగ్యతయందు నాకంత మోహమున్నది. మాయద్దరికి బాగాకలుస్తుందని నాకు బాగానమ్మకమున్నది. ఏమైనా పాపమువల్లనే యెడల, మాయద్దరినీ కలపడానికి మీసామర్థ్య మేమవుతుంది? తమ రామెను అంగీకరించుట నాకు చాలాసంతోషము- రానియ్యండి.

గోపాల—నీయిష్టము- నిన్ను ఇప్పుడే అంతఃపురములోకి తీసుకో వెళ్తాను- (తెరి)



### మూడవ రంగము

అంతఃపురము- ప్రజేశము, రాజు, రాణీ, యువరాణీ, గోపాలకృష్ణ, జానకి-



రాజు—మాకొత్తకుమారీ, ధీరా ..... జానకి, మాకున్న పెద్దసమస్యను నీవల్ల సాధించినాము. నీ భర్త వెళ్ళడం కి రావడానికి శలవు ఇవ్వడంతో ఉదారసాహసము కనపర్చినావు. మాకుమార్తెను అంగీకరించుటకు అనుమతి ఇవ్వడములో అంతఃపురములో మానధియుక్త ధైర్యమును కనపర్చినావు- ఈపదవిని చూచి మోహించక, నీ భర్తయొక్క యోగ్యతను కనిపెట్టగలుగు యోగ్యత మాకుమాత్రాకు కలదని, నీ సాఖ్యమునకు భంగముకలుగదని ఎంచినంతటి బుద్ధి శాలివి- మీరుముగ్గురూ మారాజ్యభారమువహించినప్పుడు, నీవు పెద్దరాణివి, గిరిజ చిన్న రాణి- మాకుమారికి భర్తాదానము చేసినావు. మాకునం శోధారుని దానము చేసినావు- మాప్రిజలకునాటిలేని ప్రభుదానము చేసినావు-

రాణి—అమ్మా, ఇదుగోనీ చెల్లెల్ని నీకప్పగిస్తున్నాను. (చేతిలో చేయి నేయించుచు) ఆమె ఎల్లప్పుడూ నీయెడల భయభక్తులతో మెలగుచూ

ఉంటుంది. ఏమి, గిరిజా?

గిరిజ—అమ్మాజీ, అదినాక్షేమముకొరకే, నాఅనందముకొరకే. తమకడుపున నేనొక్కరైనేపుట్టినా, నేటినుండితమకు ఇద్దరుకుమార్తెలు. ఋద్ధితోకనుకొన్నకొమార్తె—గర్భవాసికంటె ఎక్కువే.

జానకి—నేనుదానముచేసినానని బాబాజీసర్కారుశలవిచ్చినారు— నేనుచేసినది నిదానముగాని, దానముకాదు

రాణి—నాథా, మన పెద్దకుమారి ఎంతముద్దుగా మాట్లాడుతుందో చిత్తగించినారా?

గిరిజ—అక్కయ్యంటె అందుకేతమకంతముద్దు. ఇంవాకా మహాలులో జరిగినదంతా విన్నప్పుడు, మాఅక్కయ్యభావ ప్రాణిమ, వాక్ప్రాణిమామూచి, అమ్మాజీ, తమరెన్నమాల్లో అక్కయ్యనుముద్దు పెట్టుకొన్నారు.

రాజు—బాబూ, వచ్చేవారం వివాహ నిశ్చయించినాము.

గోపాల—మహాప్రభూ, నేనురేవుబయలుదేరి కాశీకివెళ్లవలెననుకొన్నాను.

రాజు—వివాహానంతరము కూడదా?

గోపాల—ముందే వెళ్లవలసిన తొందరపనిఉన్నది.

రాజు—అక్క డెన్నాల్లుండవలసినపని?

గోపాల—జానకిఅంతకంటె ఎక్కువ ఉండవలెనని కోరితేనేతప్ప, ఒకటిరెండురోజులకంటె ఎక్కువవట్టికపోవచ్చును.

రాణి—జానకికూడా ఉండవలెనా, బాబూ?

రాజు—దగ్గరఉంటేనేమిచిది. మరిమూడవమనిషిని చేరనియ్యడు.

రాణి—ఇటుసైన జానకిశలవుబక్కలేచాలదు. గిరిజకూడాఉన్నది. శంకరశాస్త్రి కాశీనాసం తలపెట్టినట్టువిన్నామా. నిజమేనా?

గోపాల—ఈరాత్రే ప్రయాణము.

రాణి—అయితే వివాహము ఎవరుచేయిస్తారు?

రాజు—నారాయణచెట్టిని బాగుచేసిన బ్రాహ్మణుడు ఉండనే ఉ

న్నాడు.

జానకి—అమ్మాజీ, పెల్లిలో పాలుకోసం ఎవరిని వెతుక్కోనక్కర్లేదు. నాయుడు బంగారిని పంపిస్తాడు.

రాజు—పాటలో నన్యాసి ఏమి తక్కువ? బాబూసీవు సన్యాసిని కలుసుకొంటే, నీకు బోధ చేస్తూ మన వద్ద ఉండేటట్టు చేయి.

జానకి—శంకర శాస్త్రి లేని వెల్లి సన్యాసే తీర్చవలెను.

రాజు—బాబూ, సన్యాసి నీ వద్ద ఉండిపోతే, జనకుని నంటి రాజు వవుతావు.

రాణి—జానకి వంటి కుమార్తె కలుగుతుంది. నాయనా, శంకర శాస్త్రి వంతు మంచివాడు నీ నృప్తిలో ఎవరైనా ఉన్నారా?

జానకి—కృష్ణావధానిని పిలిపిస్తాడు. కాదండీ?

గోపాల—చాలా విద్వాంసుడు, శాస్త్రవేత్త. యోగ్యుడు.

రాజు—నీయిష్టం, బాబూ—

రాణి—మీ ముగ్గురినీ, విశ్వేష్వరుడు, మాతాన్న పూజ్య ఎష్టమా కాపాడుగాక! గిరిజ మీయిద్దరికీ లగినదానిగా చేయుగాక!

రాజు—తథాస్తు! (తెర)



నా లు గ వ ర ం గ ము

జీవాన్ ముక్తి - ప్రవేశము, నాగభూషణం, చెంగలూరు నాయుడు.



నాగ—నాయుడూ, మరేమీ చెప్పకు. నేను కాశీవాసం నిశ్చయించేసుకొన్నాను. ఉద్యోగముపోయి, లక్షలూపోయి, ఇక్కడ ఏమని ఉండగలను? రెండు నెలల క్రిందట శంకర శాస్త్రితో వెళ్ళడంలే; బాగుండు నేమో?

చెంగ—లెక్కలు కల్పించలేకపోయినావా?

నా—ఎలాగు చేయడం, నాయుడూ? దేనికి వ్యవధి ఏది? జెవయం

ఆరుగంటలకు కాళీనుంచి వచ్చినాడు, తొమ్మిది వేయకుండా కాగితం పంపించినాడు. వ్యవధిఉన్నా, గోపాలశాస్త్రికి నా సంగతి బాగా తెలుసును. నాకు పిత్రియం ఉన్నదని, చెప్పకొందికి తగినది లేనప్పుడు, నాలుకు 40 వేలు వచ్చేవసతి ఎలాగొచ్చినదని కనపర్చేది? ఇటుపైని ప్రతి ఉద్యోగస్థుడూ, తనపిత్రియమూ, స్వారితమూ, సగుట్టున నెంకి రాబడి, ఎంతకాలం ఉద్యోగంలో ఉన్నాడో, తెలియ జేయు వలెనని తాళిదు చేస్తాడట.

చెంగ—ఏనుగ దిగగానే, భార్యను కోటకుపంపివేసి, తాను శ్యామలారామినికి వెళ్లి రాఘవరావుని అప్పగించినాడటా?

నాగ—అంత తొందరగా కాళీప్రయాణం రాఘవరావుని తీసుకోరావడానికేనూ ఆనాటిరాత్రి రాఘవరావు వేషం వేసుకొని, శ్యామలారావుని ఆశ కెట్టినాడు. అతని కొమార్తెవంటి గుణవతి ఎక్కడా లేదు. తన వివాహకాలమందు ఆసిల్ల మంగళారతివ్వవలెనట. ఆ రాఘవరావు మిడివాన్.

చెంగ—ఏమిటీ, రాఘవరావుదివానా? ఏమిటా తెలివితక్కువ, నాగభూషణం?

నాగ—రాఘవరావు కాళీఎందుకు పారిపోయినాడో నీవువింటే, అంతకంటే తగినవాడెవ్వడని నీవేఅంటావు. ఆకుర్రవానికి పెళ్లయిన మూడు నాలుగురోజులకు, శ్యామలారావు ఎవరిద్గర్లో పెట్టనిండా లంచం పుచ్చుకొన్నాడట అది రాఘవరావుచూచి కూడదన్నాడట. “ఇదంతా నీకోసమేనోయ్. ప్రపంచానండంటే, నీవు అలాగంటావా?” అని ఆ మొహరీలు పెట్టెలో వేసుకొన్నాడట. ఆ రాత్రే ఆ పిల్లివాడు కాళీ పారిపోవడం.

చెంగ—అయితే రాఘవరావు మళ్లీ ఆగుమ్మం ఏమని తొక్కినాడు?

నాగ—శ్యామలారావు, తనకు జ్ఞాపకం ఉన్నంతమట్టుకు ఎవరిసొమ్ము వారికి పిలిచి యిచ్చి వేయడం, జ్ఞాపకంలేని పద్మలక్ష్మి ధర్మంచేసి వేయడం, మరతులపైన వచ్చినాడు. కాళీలో శుభ్రంగా చదువుకొన్నాడు.



తనవలె యదార్థమైన మనిషి పాతికేళ్లవాడు. అతనికి నాడద్యోగమిస్తేనేమి?

చెంగ—ఇదంతా నీకెలాగు తెలుసును?

నాగ—నీతో ఇంతకాలం ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. శ్యామలాశ్రమతైనా తోలోఉన్న వెంకటస్వామి నాచారుడు. నా దువిని నాతో చెప్పినాడు.

చెంగ—కాని ఆ సభరోజున మనము చేసినకుట్ర గోపాలశాస్త్రికి ఎలాగు తెలిసియుండవచ్చును? ఆతడుఎలాగూ రాజపుతాడనుకొని శాస్త్రి దయసంపాదించడానికి, శ్యామలాశ్రమ అంతా చెప్పియుండవచ్చునేమో?

నాగ—అంతవాడే, అప్పుడు నన్ను ముదలకెంచి మరి కలుసుకోమని చెప్పి చాలా కోపంతో వెళ్లాడు.

చెంగ—ఆ కుట్రసంగతి తెలిసి నీకు ఈ హానంతా చేసినాడేమో శాస్త్రి?

నాగ—అందుచేతకాదు-చాలాబౌద్యార్య మయినవాడు. “నాగభూషణం ఎంత అర్జించినావోయ్ ఏంచేస్తున్నావోగాని?”ని అని నాతో మొదటిలోనే అన్నాడు. అందుకేదో ఘాతచేస్తాడని రాజకాకుండ ప్రయత్నం చేసినాను. ప్రాణం కాపాడినందుకు నీ వేల మొహాకీలు ఇవ్వబోతే- “నేనేమి డబ్బుకోసం పని చేసినాననుకొన్నావా? అందులోకీ ఇటువంటిసామ్మె వుచ్చుకొంటానా?” అని పట్టెం ముట్టుకోతే నా ముట్టుకొన్నాడు కాదు.

చెంగ—అమ్మనాయనా! ఎలాంటివాడో! ప్రతివాడూ మనలాంటివాడే అనుకొంటాము. కాని, నీతోనేనూ కాళీవాసానికి వస్తే?

నాగ—నా అవస్థ నీకు పట్టలేదు. నీకు ఉద్యోగం ఒక్క సంవత్సరమే తప్పించినాడు. నీ డబ్బంతా ఉన్నది రెండూ పోయినవాడనునేను. నాపాపాలన్నీ నాహృదయం దొల్చివేస్తున్నవి. “నవశ్యామినమంపాపం మిత్రదూష్యం” అన్నాడు శంకరుడు పార్వతీతో. ఆ ఆపాయశ్చిత్త పాతకము చేసినాను, శాస్త్రియెడల. నాయడూ, భగవంతు

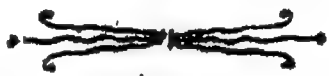
డున్నాడు, ఉన్నాడు. ఇది ఇన్నాళ్లు మఠచిపోయి నన్నెవడేమి చేస్తాడని మదించి చేయరాని దోహాలు ఎన్నో చేసినాను. ఈ డబ్బంతా న్యాయమార్గాన్ని ఎలాగొస్తుందని శాస్త్రీ అన్నాడంటే తప్పేమి? నాయుడూ, భగవాతు డున్నాడని మరువకు. నా పాటవల్ల బుద్ధితెచ్చుకో. ఈ రాత్రే నాప్రయాణం. మరినన్ను చూడకు. నేను వెళ్లేవరకూ, నేను వెడలి పోయినానని ఎవరితో చెప్పకు. యోగ్యుడవుగా ఉండు. మరిశలవు. (తెర)



### అ యి ద వ రం గ ము

సుందరమ్మ పేట, గోపాలశాస్త్రీతోట

ప్రవేశము—రాజు, రాణి, గోపాలశాస్త్రీ, జానకి, గిరిజ, వెంకు బాయిమ్మ, వేణమ్మ. రాఘవరావు, శ్యామలావు, కృష్ణావధాని. నిరంకుశవాణి, నారాయణచెట్టి, గ్రామస్థులు మొదలయినవారు.



రాజు—బాబూ, ఈచిన్నతోట మనరాజధానిలో కొత్తతోట, గోపినాథవిలాస్ కంటే ఎంతో రమ్యంగా ఉన్నది. రెండు నెలలు మీయిద్దరూ ఇక్కడలేకపోయినా ఇలాగుండుట నీసుగ్రీవాజ్ఞను తెలియజేస్తున్నది. మీయిద్దరికీ దీనియందు అంతసీతి ఉండడం ఆశ్చర్యమేమి? మేమున్నంత కాలమూ మేమేరాజ్యభారము వహించవలసినదని నీ వనబట్టిగాని ఇందులో మేమిద్దరమూ కృష్ణావధానిని దగ్గరనుంచుకొని అపోనిష్టలో ఉండిపోనలెననుకొన్నాము. ఇదీనీవు వేసవికాలపు రాజధానిగా చేసుకొంటావామేమి?

గోపాల—మహాప్రభూ, నేనిదికృష్ణావధానికిచ్చి వేసి, ఏలినవారివద్దనే ఉంటాను.

రాజు—బాబూ, కృష్ణావధానివంటి పండితుడు, యోగ్యుడూ మాకుమార్తెకు వివాహముచేయించినందుకు మాకు ఎంతో ఆనందముగా

నున్నది. అవధానీ, మేము మూడువెయిన్నూట పదహార్లు బహుమతిగా ఇస్తున్నాము.

కృష్ణా—మహాప్రభూ, నాప్రియమిది గోపాలశాస్త్రి ఏలిన వారి అల్లుడగుటతో మాకు ఏదనిసాటికాదు. యువరాణీవారు ఇటువంటిచిన్న గ్రామములో గృహప్రవేశమగుటకు దయచేసినారు, సుందరమ్మ పేట ఆ యసమానగౌరవగాంచుటకు ఎంతనోచియున్నదో! ఈవేసవేలుకృషీకులు—

నిరంకుశ—వ్యవసాయదారులనకూడదూ? కృషీకులట!

కృష్ణా—ఈవేసవేలు బ్రాహ్మణులు, ఎన్ని గ్రామములనుండో ఈమహాత్మ్యముచూచి తరించుటకువచ్చియున్నారు.

నిరంకుశ—గొంతుకలోకి తిండివచ్చేవరకూమేపుతే, రాకేమిచేస్తారు? కడుపుమీదపేలునొక్కవచ్చును, అలాగుతిన్నారు!

కృష్ణా—గోపాలశాస్త్రివంటి బ్రాహ్మరి సత్యముడు యువరాజుగానుండుటకు ప్రజలుఎంతధన్యులో!

నిరంకుశ—నందనవనమువంటి యిటువంటితోట మహా రాజావారికి కూడా ఆనందమునకలుగజేసినది, యిచ్చినందుకుబ్రహ్మపీఠసత్తముడని అనవద్దా? నాకిచ్చినట్టయితే, దైవసమానుడని ఊరూర చాటించియుందును. మేమిక్కడికి వచ్చినమూన్నాభూ, ఎక్కడ చూచినా, ఎగిరినా, ఎక్కడచూచినా యువరాజు గోపాలశాస్త్రివారినేపొగడడమే! ఆయన లోపాలు ఎవరూకనిపెట్టలేదుగదా!

రాజు—నీవేమికనిపెట్టినావు, నిరంకుశవాణీ?

నిరంకుశ—చిత్తగించండి. ఒకటి:-లంచాలుఎక్కడా పుచ్చుకొకుండా చేస్తారట. యువరాజువారు, నేయిరూపాయిల ఉపకారము చేస్తేగదా ఒకవందరూపాయిలుపారవేస్తారు? ఇచ్చినవాడుసంతోషించి, పుచ్చుకొన్నవాడుసంతోషిస్తుండంటే, మధ్య యువరాజువారికేమి పోయింది దాన్నిఆపడానికి? పూర్వము ఏలాగుండేది? మహారాజువారి ఖాసనపుఖర్ కట్టినమేడవంటిది కనపర్చండి. ఎందరికిఎంతేసి ఉపకార

గాలు చేయించినాడు? మళ్ళీ జీతంపది హేనే! జీతంలో ఏమున్నదంటాను. ఇటుపైనిచిత్తగిస్తారు. దివానుగారు స్వయంగా బజారుకు వెళ్ళి కూర కొనుక్కోవలసినదే! ఆకిందివుద్యోగస్థులు కూరలేకుండాతినవలసినదే! ఇప్పుడు ఆఉపకారాలెక్కడ? కారాలే, మిరియాలే?

కృష్ణా—స్వామీనారాయణములు—

నిరంకుశ—ఉండవయ్యా! రెండవది-నేరాలు ఎక్కడా లేకుండా చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారట! నేరము ఎప్పటిది? రాములవారి నాడు లేదూ? లేకుంటే తాదేవిని ఎత్తుక పోవడమేమిటి? సృష్టి, నేరము, కవలవాళ్లు. అది లేకుండా చేయడం ఎవరి తరము? రాములవారు చేయగలిగినారా? కృష్ణావతారములో శ్రావణిని సభలో మానభంగం చేయడమేమిటి? అది అలాఉంచండి నేరముచేయడానికి ఎంత తెలివి కావాలి! దాన్ని పట్టడానికి పోలీసువారికి ఎంత తెలివి కావాలి? నేరము చేసినాడని, చేయలేదని, ఈప్రక్కా, ఆ ప్రక్కా వాదించడానికి ప్లేడస్టకు ఎంత తెలివి ఉండాలి! అందులో న్యాయం కనుక్కోవడానికి జడ్జికి ఎంత తెలివి కావాలి! ఇందరి తెలివికి ఆధారభూమయినది నేరమేనా? తెలివికి ఆధారమైన పాఠశాలలు లేకుండా చేస్తే ఎంతయోగ్యతో, నేరము లేకుండా చేయడమనేది అంత యోగ్యతే!

మూడవది—ఎక్కడా ముష్టివాళ్లుండ కూడదట! చేయికాలు లేని వారికి సత్రపులు పెట్టిస్తారట. బాగుంది, ఎవరూ అక్కడికి వెళ్లరుగాని, పనిచేసుకో గలవాడు ముష్టికిబయలుదేరి నాడంటే, చెరసాలకు ఈడ్చుకో పోవడమే.

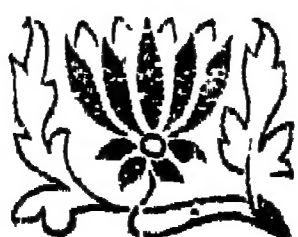
ఒకడు—అందులో తప్పేమున్నదా?

నిరంకుశ—ఇందులోఉన్న సాగసుసాధారణంగా ఎవరికీ స్ఫరించదు. యాచకులే లేకుంటే, ధర్మము ఎవరికచేయడం? ఈవి అన్నమాటే ఉండదు అన్ అన్ అ! ధర్మం అడుగంటడమే! అది దానిలోఉన్న ధర్మ సూక్ష్మము.

నాలుగవది—యువరాజువారు ఉషఃకాలమున తేచి, స్నానముచేసి, ముక్కు బిగించుకొని గంటలకొలది కూర్చోవడం! ఏమండీ రాజరీ వి ఏమీ అక్కరలేదూ? ఎవరు పడితే వాళ్లు తిన్నగా వారి సముఖమునకు వెళ్లిపోయి మొర్రపెట్టు కోవడమేనట! ఔరా! పూర్వము చూడండి, రాజదర్శనము కావడానికి మాసాలుతరబడి పడికావులు పడిఉంటే, అయితే అయేది, లేకుంటే లేనేలేదు. రాజదర్శనము ఇంత చౌకచేసి వేయడమే?

అయిదవది—శంకరశాస్త్రివంటి సత్యాసక్తులు, దివానువంటిప్రయోజకులుదేశమునిడిచిపెట్టి లేచిపోవడానికికారకులు ఎవ్వరు? యువరాజువారేకదా? ఈక్షాని ఎవరివంతు, ఎవరివంతని అంతా అనుకొంటున్నారే!

ఇన్నిలోపములు ఊరకే పోవునా? వారికి చాలామందిపిల్లలు కలుగడం, ఒక్కొక్క కుమారుడు ఒక్కొక్క రాజ్యముగెలిచి దానిని ఏలుతూ, వృద్ధులయిన తల్లిదండ్రులవద్ద ఒక్కరూలేకపోవడమూ, కుమార్తెలు గొప్పగాజులను పెండ్లాడి వారిపిల్లలతో అటువంటి బాధలుపడుతూ తల్లిదండ్రులను చూడడానికి వీలులేకఉండడమూ వీరిచర్య దూరభవిష్యత్తులో స్రజలు ప్రశంసించడం—అదే వారిలోపములకు తగినపని. నామాటకుపరమేశ్వరుడు తథాస్తు! అని అనడా?





## ఆంధ్రభారతి

సం॥ చందా కిరూ॥ సంపాదకుడు:— తల్లాప్రగడ రామారావు

సార్ధకనామధేయముఁ గలిగిన యీమాసపత్రిక బంధు నుండి ప్రతిమాసము సక్రమముగ వెలువడు చున్నది. ఆంధ్రపద్య త్నములకు, కథలకు, కళలకు, వృత్తాంతములకు నిడిపుట్టినిల్లు. భాషా భివృద్ధికిఁ బాటుపడుచున్న పత్రికలలో నిదిమిన్నయని చెప్పక తప్పదు. ప్రతిభాశాభిమాని తప్పక చదువవలసిన మాసపత్రిక యిదియే.

## రాష్ట్రేతరాంధ్రులు' ఖర్గపురం' (B.N.RY

సం॥ చందా 1రూ॥ సంపాదకుడు:— ఆంధ్రసభారత్న భాదారు దండపాణి పంతులుగారు ఖర్గపురస్థ ఆంధ్రజన సంఘమునుండి సక్రమముగ రాష్ట్రేతరాంధ్రులయభ్యుదయముకొఱకు వెలువడుచున్నది. ముఖ్యవృత్తాంతములతో, వివిధవిషయములతో, మృదువంధుర పద్యములతో, మనోరంజకముగ నున్నదని చదివినవారు వేనోహర ఘోషించుచున్నారు. ఆంధ్రసోదరుల ప్రోత్సాహమునకు, మన్ననలకు, దగిన సత్రికయిది.

## రత్నగిరి


సం॥ చందా॥ కిరూ॥ సంపాదకుడు:—కన్నెల్లి మునిరెడ్డి.

~~ఆ~~ రత్నగిరి పత్రికాకార్యాలయము, కాళినాయకనవల్ల, కైలమంగలము పోష్టు, శేలంజిల్లా, అనివెంటనే వ్రాసి తెప్పించుకొని చదివి యానందిపుడు రెడ్డికులాభ్యుదయమునకు, భాషాభ్యుదయమునకు నిరంతరాయముగ, శక్తిసామర్థ్యములు గలవారిచే బ్రకటింపఁబడుచున్న పత్రికారత్నము రత్నగిరి. నమోనాగా, ఒకవిడిపత్రిక తెప్పించుకొని చదివిన మీకే బోధపడ గలదు.

# వేగుజుక్క గ్రంథమాల-పూడిపెద్దివారి వీధి.

బరంపురం గంజాంజిల్లా

ఈ గ్రంథమాలనుండి సం॥ నకు, 6 గ్రంథములు, రెండు మాసముల కొకటి చొప్పున వెలువడును-ప్రతి గ్రంథము చందా దారులకు 1 రూ॥(ఖర్చులు గాక) నవలలు-డిటెక్టివ్ నవలలు-శృంగార గ్రంథములు-అనుబంధ గ్రంథములు-తులసీరామాయణాది మహాగ్రంథరత్నములు-నిరంతరాయముగ వెలువడును-వివరములు కోరువారికి వెంటనే, నిబంధనలుగల కేటలాగు బంపుదుము. మా శాశ్వత చందాదారులకుఁ గలలాభములు —

 గమనింపుడు — శాశ్వతచందాదారులనగా త్రిప్పి వేయకుండ ప్రతిగ్రంథము తప్పకుండ పరిగ్రహించువారువీరికి అనుబంధగ్రంథము చిత్రము-మా పూర్వప్రచురణములు వారికి చౌకగా ఒసంగ బడును- స్వైజ్ఞాకాగితముపై ముద్రింపబడిన గ్రంథము పంపబడును. ముందుగా సం॥ చందా రూ॥ గాని యెప్పటికప్పుడు రూపాయిగాని పంపిన యెడల ఖర్చులు మేమే భరించి ప్రతిగ్రంథము మా శాశ్వత చందాదారులకుఁ బంపుదుము.

తమకుఁ గావలసిన గ్రంథముల మా త్రిమే పరిగ్రహించు వారు చందాదారులు అట్టివారికి లాభములుండవు  
షరాః—శాశ్వత చందాదారులు-చందాదారులు-వారు వ్యాయున్న స్మరములలో తమ చందాదారు నెంబరు తెలియ జేయని యెడల ఇతరులని భావించ బడుదురు.

ఇట్లు

భాగవతుల సృసింహశర్మ